

Comet meldt til politiet

Miljøkontrollen udsætter offentliggørelsen af uvildig undersøgelse

Den med spænding ventede uvildige undersøgelse, som Miljøkontrollen i oktober måned bestilte hos det geotekniske firma HOH Vand & Miljø, for at få afdeknet om metrobyggeriet bærer hovedansvaret for sætningsskader på nogle af Bryggens ejendomme, som hævedet af grundejerforeningen, eller om skaderne må tilskrives andre forhold, har været færdig i en måneds tid. Hvorvidt Ørestadsselskabet står til at betale en stor erstatning for skader på ejendommene, eller om grundejerne selv må påtage sig skadeopretning - eller om undersøgelsen overhovedet kaster nyt lys over dette - forbliver dog indtil videre stadig en hemmelighed.

Miljøkontrollen bad nemlig for 14 dage siden politiet om at efterforske Ørestadsselskabets og dets entreprenør på metrobyggeriet, Comets overtrædelser af bl.a. vilkårene for grundvandsoppumpning. Miljøkontrollen lod HOH-rapporten indgå i det materiale, som man overdrog politiet, hvilket har til følge at aktindsigt afvises, indtil politisagen er afsluttet.

Undersøgelse af undersøgelse

Miljøkontrollen fandt det i oktober påkrævet at få andre eksperter til at vurdere måleresultater og konklusioner, efter at grundejerforeningen i september havde offentliggjort sin undersøgelsesrapport, hvor teknikernes konklusioner var:

- at grundvandsniveauet i en længere periode har været sænket i en sådan grad, at fundamenterne under flere af Bryggens ejendomme er truet og,



- at sænkningen skyldes oppumpninger i forbindelse med metrobyggeriet,

mens Ørestadsselskabets teknikere tilbageviste et hvert ansvar for sænkningen.

Yderligere skulle den uvildige undersøgelse afklare, om de metoder som Comet anvender for at modvirke grundvands-sænkning uden for byggeområdet fungerer, eller om yderligere tiltag bør foretages.

Endelig ønskede Miljøkontrollen at få bedømt, om man havde stillet tilstrækkelige vilkår i tilladelserne til Comet.

Comets forsyndelser

Allerede i maj kunne Bryggebladet oplyse, at Comet overtrådte både tilladelserne til grundvandsoppumpning og forskellige krav omkring rapportering til miljømyndighederne, og iøvrigt viste ringe respekt

for miljømyndighederne - samt at miljøborgmester Bo Asmus Keldgaard (SF) overvejede at indbringe overtrædelserne for politiet.

Ørestadsselskabet undgik dengang politiuundersøgelse ved at sørge for, at der blev oprettet en kontaktgruppe, der skulle sikre at Comet tog Miljøkontrollens anvisninger og vilkår alvorligt.

Rapporten der ikke må ses

HOH-rapporten skulle endelig kaste et objektivt lys over den prækre sag, men foreløbig har hemmeligholdelsen åbnet for nye spekulationer.

Bryggebladet har derfor spurgt Miljøkontrollen, om det er fordi man selv har fået dårlige karakterer i rapporten, at den ikke er blevet offentliggjort?

- Nej, sådan hænger det ikke sammen, siger kontorchef Jan Huus

Vestergaard. Det er fordi den indgår i det materiale, vi har bedt politiet om at undersøge.

Det fremgår af udtalelser fra borgmesteren, at politiet skal efterforske allerede konstaterede overtrædelser af vilkår og forskellige aftaler - betyder det, at der ikke er grundlæggende nye forhold i rapporten?

- Ja, det er sådan set allerede kendte overtrædelser.

Vil det sige at Comets forskellige tiltag har virket, som de selv forventede?

- Det får du mig ikke til at svare på. Rapporten er indtil videre fortrolig.

Men hvis infiltrationsmetoden (Comets anvendte metode til at forhindre grundvands-sænkning) ikke havde virket, ville det vel kunne betragtes som ny overtrædelse af vilkårene?

- Du får mig ikke til at sige mere om den rapport.

Comet frikendes?

Hos Comet tager man politiuundersøgelsen med sindsro. Ingeniør John Frederiksen siger:

- Vi har fået oplyst på hvilke områder, myndighederne mener, vi har overtrådt vilkår og aftaler, og de har længe været drøftet, og vi mener at have kontrol over grundvandsniveauet. Men jeg skal vedgå, at det har ligget noget tungt med vores kommunikation med Miljøkontrollen i starten - men nu synes jeg det fungerer upåklageligt. Vi har været for længe om at tage fat på problemstillingen omkring fundamentforholdene, hvilket først og fremmest skyldtes simple kommunikationsfejl.

Fra forskellig side forlyder det, at HOH-rapporten hælder til en frikendelse af Comet som ansvarlig for sætningsskader på Bryggens ejendomme?

- Enhver tekniker med forstand på de dele vil ud fra det foreliggende materiale afvise, at de skader kan henføres til metroarbejdet. Det er jeg sikker på. Men jeg har ikke haft mulighed for at se rapporten.

Men har I ikke tidligere accepteret visse revedannelser som muligvis forårsaget i forbindelse med metrobyggeriet?

- Det kan jeg ikke forestille mig. De skader har deres oprindelse mange år forud, siger John Frederiksen.

Heller ikke Grundejerforeningen Islands Brygge har haft lejlighed til at se HOH-rapporten, inden den gik til politiet.

Bryggebladet forelagde arkitekt Bjarne Petersen forlydenderne om at HOH-rapporten ikke bakker op om grundejerforeningens konklusion.

- Jeg vil sige det sådan, at det er urimeligt at grundejerforeningen skal bære bevisbyrden om, hvem og hvad der er skyld i sætningsskaderne. Vi har dokumenteret overtrædelser af vilkår, men vi skal også bevise sammenhængen. Det sidste er ikke sagt i denne sag.

Hvornår HOH-rapporten offentliggøres - eller hvornår politiet har efterforsket sagen - og om der bliver rejst sag mod Ørestadsselskabet, kan endnu ikke siges. hu



Kommunen misinformerer

Københavns Borgerrepræsentation skal i nærmeste fremtid godkende lokalplanen for Kalvebod Brygge endeligt. Vi bringer et par krasse kommentarer, ikke blot til byggeplanerne, men også til kommunens måde at præsentere dem for borgerne på.

SIDE 2 & 6-7

Læserdebat

Debat om kommunale nedskæringer, psykiatrisk hospital i Ørestaden, m.m.

SIDE 3 & 8



Rødhætte og Ulven

Børneteater i Gimle.

SIDE 4



Bestil selv bøgerne

Nu kan lånerne på Islands Brygges Bibliotek selv reservere bøger ved skærmterminalen i stedet for at stå i kø ved skranken.

SIDE 4

Kunst

Masser af spændende udstillinger, bl.a. af bryggekunstnere.

SIDE 12



Velkommen tilbage i vores fine nymalede lokaler...

Bastionen + Løven

Kom og få gode råd og vejledning af Susanne Sarchar, Miss Fitness 1998

Body shape

Artillerivej 40, bygn. 11E · 32 95 96 61

FØDELS DAGSTILBUD

Amagers største motionscenter

★ Fitness ★ Motion ★ Aerobic ★ Solcenter

50% RABAT TIL PIGER & STUDERENDE

Normalpris

1 måned..... 350,-
2 måneder..... 500,-
3 måneder..... 800,-
6 måneder..... 1500,-
12 måneder..... 2500,-
Gælder fra 17/1-14/2

Her mere om vores Baby boom

Combikort f.eks. 3 mdr. 1000,- / 500,-

Ring og bestil tid til en gratis prøvetime

v/ Allan Bo
Amagerbrogade 13 · 2300 København S
Telefon 32 54 01 23 · Mobil 21 43 13 31

BRYGGEBLADET

udgives af **BEBOERHJØRNET**
 Leifsgade 7, 2300 København S
 tlf: 32 96 28 15. Dette nr. er redigeret
 af Karsten Poulsen (ansv.). I redaktio-
 nen: Hans Ulrik Riis, Thomas K. Jen-
 sen, Sidsel Hansen, Tina Jacobsen,
 Torben Helsinghoff, Hans Rendsfors.
 Annoncer: Torben Helsinghoff.
 Layout: Asger Leppesen.
 Tryk: Offsettrykkeriet Midtjylland.
 Oplag: 6.500

Næste nummer udkommer 10. februar 1999.
 Deadline for indlæg: fredag før udgivelsesdagen.
 Kommende udgivelser: 24/2, 10/3, 24/3, 14/4, 28/4

Ulla Damefri -

SØR
Tirsdag og onsdag
permanent med klip kun 250,-
torsdag og fredag kun 265,-
Klip og vandondulation
samme pris torsdag og fredag kun 145,-

ULLA JENSEN
Gunløgsgade 19
32 57 93 04



TÆPPERESTER

Vort lager bugner af tæpperester i alle størrelser.
 Kom og gør et fund! Spar op til

50% • 60% • 70%

Medbring denne annonce og få yderligere rabat!



Uttrup Tæpper Artillerivej 151 • tlf. 32 54 99 38

Åbningstider: man-tors: 10-17.30 • fre: 10-19 • lør: 9-13 • lang: 9-16

Muren overfor Islands Brygge

Nykredits nye hovedsæde og kongreshotel kommer til at spærre Bryggen inde

Af lokalrådsmedlem
 Jørgen Thyregod

Hvad tænker de dog på inde i Københavns Kommune? - De allermost attraktive områder i byen, nemlig hele havneområdet, bliver plastret til med store fir-kantede kontorhuse og et hotel af samme støbning.

Nyeste skud på stammen bliver Nykredits planlagte hovedsæde og kongreshotellet lige ved siden af Langebro, altså præcis over for Islands Brygges Havnepark. I lokalplansforslaget giver kommunen lov til, at de planlagte bygninger må være 10 etager høje (40 meter). Det er dobbelt så højt som de bygninger, der for øjeblikket er vore nyeste genboer på Sjællandssiden og vil betyde, at den sidste udsigt til Københavns mange tårne og spir vil forsvinde. Ikke engang fra 5. sal på Islands Brygge vil der være noget tilbage af den gamle udsigt.

Udsigten fra fremtidens Havnepark vil blive en mur af forskellige kontorbygninger. Muren er startet med Aktuelts hus og Ingeniørernes, der ligger ud for Gunløgsgade, og vil være færdig, når Nykredits byggeri er overstået, hvilket vil ske allerede i år 2001. Måske er det svært at forestille sig udsigten, som den bliver om et par

år, men en lille gåtur vil kunne hjælpe, for lidt længere henne ad havnekajen ved Sukkerfabrikken ligger en anden bygning af den arkitekt, der skal stå for Nykredits Hovedsæde.

Den Sorte Diamant (Det kongelige Biblioteks udbygning) er også tegnet af arkitektfirmaet Schmidt, Hammer og Lassen, og det nye byggeri ved Langebro bliver på samme måde en enorm terning. Denne nye terning vil ikke hælde ud over vandet, men bliver istedet bygget ud i Havnen (og kommer altså tættere på Islands Brygge end den nuværende havnekaj). Med billedet af Den sorte Diamant på nethinden er det ikke så svært at forestille sig hvordan Bryggen bliver lukket inde bag muren. Og så kan Nykredits bygning oven i købet blive en hel del højere end Diamanten, samtidig med at den kommer nærmere.

Planlægning uden visioner

Overborgmester Jens Kramer Mikkelsen har ofte talt om havneområdet som et stort udviklingsområde for København, men hvordan i alverden kan han så gå ind for, at man bygger det ene kontorhus efter det andet langs havnen. Og helt uden sammenhæng. Det ene område efter det andet udstykes, og byg-

herren får så lov til at bygge uden at skulle skele til helheden. Hvorfor har han ikke turde lave en helhedsplan for byens mest attraktive område. Andre steder er der ikke problemer med at gennemføre en langsigtet plan. Se bare på Ørestaden, som i årevis kan ligge brak, uden at en eneste investor har interesseret sig for den.

Det er slående, at man p.g.a. kortsigtede økonomiske interesser, ikke vælger at lave en helhedsplan for hele havnen. Havnen kunne blive lige så attraktiv som tilsvarende områder i udlandet. Eksempelvis gennembyrdes Prag af Moldaufoden, hvilket giver det dejligste havnemiljø, for slet ikke at tale om Paris, hvor Seine-breden er vidt berømt. Men København har altså i stedet valgt at lade markeds kræfterne råde, hvilket resulterer i en uendelig række af kontorhuse uden plads til boliger og grønne områder.

Beboere vil have park

Beboerne i området bag Nykredit er ikke i tvivl om deres ønske for området. De ønsker en park. Arkitekt Jørn Boldsen, der for øjeblikket er ved at restaurere Dahlerups pakhus, har også gjort indsigelse mod lokalplansforslaget. Han vil have, at maksimumshøjden på husene kun skal være 20 meter, og at promenaden

langs bygningerne skal være 12 meter bred i stedet for de nu planlagte 7 meter. Formodentlig bliver det endelige resultat en 40 meter høj kolods, der bliver bygget ud i vandet, og danner resten af en mur overfor Bryggen - og så er det, at man ikke kan lave være med at blive uendelig glad for, at havnen på Islands Brygge er helt andeledes fri.

Vi får nemlig i modsætning til alle andre havneområder en dejlig Havnepark, der med tiden kommer til at gå helt ud til den nye Sojaby. Personligt tror jeg, at det skyldes det arbejde, som mange bryggeboere gjorde engang for snart 20 år siden, da man "stjal" området fra Havnevesenet og ved hjælp af mange hundrede arbejdshænder selv plantede en havnepark. Det var en lang og sej kamp anført af parkens nuværende arkitekt og tidligere lokalrådsformand Poul Jensen, men jeg er ikke i tvivl om, at den kamp, som bryggeboerne dengang udkæmpede, har betydet, at kommunen ikke har ville rydde en "folkets park" for at tillade kontorbyggeri.

Hvor er det dog bare ærgerligt, at man i kommunen ikke har kunne se værdien i "vores" havneløsning, men bare lader stå til og sælger ud til højstbydende.

LÆS OGSÅ SIDE 6-7

Bryggen i gamle dage



Ingolf-Hålfånsøgade ca. 1916

Bryggens første lejerforening

Christianshavns Oplagspladser, som ejede det meste af Bryggen, varslede i 1948 forhøjelser af huslejerne. Dette førte til at Ingolf, beliggende Hålfånsøgade / Leifsgade / Bergthorsgade / Isafordsgade, i folkemunde kaldet »skorstensgaarden« fori der i gården tidligere stod en kæmpe høj skorsten, blev den første lejerforening på Bryggen. Lejerforeningen

blev stiftet med Gerhard Larsen som formand. Senere i 1953, da der igen blev varslet med over 20% i huslejerforhøjelser, blev man enige om på Bryggen at danne en samlet Bryggens Lejerforening med Jens Falsager som formand. Der var dog uenigheder med den nydannede forening, som skældte lejerforeningerne Ingolf og Hålfånsø ud for at være

kommunistiske. Ak ja, det var for ca. 50 års tid siden.
 Sussie

Husk, hvis I har noget materiale om Islands Brygge, så venligst kontakt Inger Christmas, tlf. 32 54 16 55 eller Sussie Paddison, Lokalhistorisk Forening, Snorresgade 3, tlf. 32 57 12 47.

Oplysning eller propaganda

Af Per Bregengaard, uddannelses- og ungdomsborgmester, Enhedslisten

Mellem december måneds annoncer for juleindkøb blandede sig en helsiders reklame for Københavns Kommunes budget for 1999 i byens aviser (ikke i Bryggebladet, vi blev glemt af Københavns Kommune, red.). "Balance og fremgang" lod den optimistiske overskrift, og om daginstitutionerne kunne vi læse: "I 1999 bevarer vi pladsgarantien og skaber nye og bedre tilbud til børn og unge i København. En del af udgifterne dækkes ved, at taksterne i daginstitutionerne stiger".

Det er ingen løgn, at taksterne stiger, - og endog voldsomt: 255 kr. mere om måneden for en vuggestueplads, 215 kr. mere for en fritidshjemplads og 104 kr. mere for en fritidsklubplads. For disse tre institutionstyper er det en gennemsnitlig stigning på mere end 40 pct.

Børnene bliver stadig flere, og det koster mange penge at skabe mere insti-

tutionsplads til dem. Spørgsmålet er, om det trods alt ikke ville have været mere rimeligt at fordele byrden ud over alle skatteydere frem for udelukkende at vælte udgiften over på børnefamilierne. "Skatteprocenten i København ligger under gennemsnittet for hele landet", reklamerer den socialdemokratiske overborgmester Kramer Mikkelsen og hans borgerlige budgetforligspartnere. Set i sammenhæng er det næppe noget at være stolt af.

Men hvad med det annoncerede bedre pasnings- og fritidstilbud til børn og unge?

Ungdomsskolens virksomhed bliver beskåret med millioner, og der er ikke givet en eneste krone mere til klubberne. I august oplevede vi som noget nyt, at 10-årige børn stod uden mulighed for pasning. Med væksten i aldersgruppen bliver det værre til sommer, - med mindre vi finder på noget nyt, der i alle tilfælde betyder, at der bliver flere børn pr. voksen.

Under reklamekampag-

nen for budgettet blokerede vrede forældre adgangen til Rådhuset. Og i ugerne før var der for første gang i mange år spontane strejker på daginstitutionerne. Aldrig nogen sinde i mit politiske liv er så mange breve væltet ind gennem postkassen. Man protesterer mod morgen- og ferielukning på fritidshjemmene og indskrænkning af åbningstiden i vuggestuer og børnehaver.

Alle disse forringelser er emner Kramer Mikkelsen & Co. helt har glemt i den propaganda, de forsvarer som oplysningsvirksomhed.

Jeg tænker: I begyndelsen var ordet og kun ordet. Det var ved hjælp af ordet, Gud skabte Verden. Sådan skildrer Bibelen det. - Samfund bygger på ord, forandres gennem ord, og ord er magt. Det politiske flertal i kommunen kender ordets magi. Det betaler 200.000 kr. af vore penge for at sætte egne ord i avisen og kalder det en service over for borgerne. - Problemet er dog, at de regner folk for jubel-ideo-

ter, der er døve over for ords hule klang, når de er helt ude af takt med den virkelighed, mange reagerer imod.

Fejltagelsen bundler dybest set i, at københavnerne ikke anses for at være kommunen. Kommunen er ikke noget fællesskab. Københavnerne er i bedste firmastil kommunens kunder. Stilen udføres, som vi har set, uden særlig dygtighed, men er faktisk formleret i et vedtaget værdisgrundlag. - Jeg ved ikke, hvorfor man har valgt falskhedens farve, gul, som baggrund for den i annoncen? - Det er sigende, at ordet demokrati er fraværende i kommunens værdigrundlag.

Mit ønske for det nye år er, at vi satser på demokratiet, et folkestyre af fællesskabet anliggender. Det indebærer blandt andet, at diskussionen af behov, prioriteringer og problemer i det kommende års budget tages alvorlig af alle parter, og vi efterfølgende slipper for den kundeorienterede reklame, der erstatter den reelle oplysning.

Udsalget fortsætter

Mange varer nedsat med **50%**



Krøllejern fra **50,-**

Kuglelys / bloklys ÷ **50%**

Krukker m. lys fra **5,-**

Silkeblomster ÷ **40%**

Kom og se de mange gode tilbud

LØRDAG LUKKET

kilting Isafjordsgade 4 tlf. 32 54 56 91

Psykiatrisk hospital i Ørestaden

Hovedstadens Sygehusfællesskab H:S har godkendt købet af en grund i Ørestaden til 36 millioner kroner. De vil opføre et psykiatrisk hospital til erstatning for den afdeling som lukkes, når nu Kommunehospitalet nedlægges. SF er ikke modstander af etablering af et psykiatrisk hospital, men der er adskillige punkter som vi er meget kritiske overfor.

For det første er grunden for lille. Hospitalet vil blive klemt inde mellem Digevej, Vejlands Allé, den nye minimetro og Sundby Stadion. Hospitalet kan ikke senere udvides til det reelle behov der er for sengepladser, idet vi meget gerne ser at de københav-

ner som i øjeblikket befinder sig på Sct. Hans kommer tilbage til København. Man har altså valgt en løsning som ikke er fremtidsikret!

For det andet er det ikke forsvarligt at etablere et psykiatrisk hospital klods op af en stærkt trafikeret vej og en minimetro med passerende toge hvert andet minut. Enhver ved at psykisk syge har behov for stille og rolige omgivelser - det findes altså ikke på dette sted!

For det tredje er grunden 11 millioner dyrere end beregnet, og den merpris skal findes i et budget som i forvejen mangler 186 millioner i de kommende to år.

Sidst, men ikke mindst, kræver opførelsen at der skal udfærdiges en lokalplan for området, og denne skal hastebehandles, hvilket betyder at der ikke bliver tid til en offentlig høring - d.v.s. borgerne får ikke mulighed for at komme med indsigelser. Dette er et demokratisk problem ved beslutningen.

I SF forstås vi ikke hvorfor man ikke vil give de psykisk syge nogle ordentlige vilkår, men stiller sig tilfreds med at få den absolut dårligste grund i Ørestaden. Vi ved godt at der ikke findes en byggegrund i Sundby som er stor nok til at rumme et psykisk hospital med de nødvendige faciliteter. Men der er

altså andre byggegrunde i Ørestaden som vi gerne så anvendt til formålet. Ørestadsselskabet har tidligere solgt en grund i den nordlige del af Ørestaden til en kvadratmeterpris på ca. 500 kr. Mon ikke der kunne findes en grund til H:S til en billigere pris end den som H:S skal betale, og ikke mindst med en bedre beliggenhed.

SF har i december måned skrevet til H:S og bedt dem om at kontakte Ørestadsselskabet for at finde en bedre løsning - nu venter vi blot på svar.

Marlene Krogh, MB SF - medlem af H:S' bestyrelse Jan Bjergskov Larsen, formand SF-Sundby2

Raketværksted



Bryggens Børneatelier og KlønK sender en raket i kredsløb. På værkstedet i Gimle kan du onsdag og torsdag imellem 14-16 bygge på en rumraket. Værkstedet er åbent for børn i alle aldre, og vi arbejder med træ, metal, plastik, computerdele og maling.



Københavns Kommune

Økonomiforvaltningen og Bygge- og Teknikforvaltningen Plandirektoratet

Ny lokalplan samt kommuneplantillæg

Borgerrepræsentationen har på mødet den 10. december 1998 vedtaget:

Lokalplan nr. 301 med tilhørende kommuneplantillæg nr. 3 for området ved Njalsgade, Amagerfælledvej, Grønordsvej og "Ørestads Boulevard" ("Ørestad Nord").

Bekendtgørelsen og de vedtagne planer fremlægges frem til den 19. februar 1999 på:

Hovedbiblioteket, Krystalgade 15.

Biblioteket, Njalsgade 15.

Biblioteket, Amagercentret, Reberbanegade 3.

Materialet vedrørende planerne udleveres i: København Information, Informationscentret, Rådhuspladsen 7.

Bygge- og Teknikforvaltningen

Plandirektoratet

Rådhuspladsen 77

1599 København V

Telefon: 33 66 12 90, Telefax: 33 66 70 20



Genbestillinger og forstørrelser fra Kodak

10x15 cm, før 4⁹⁵ NU 2⁵⁰

13x18 cm, før 10,- NU 5,-

20x30 cm, før 34,- NU 17,-

30x45 cm, før 87,- NU 43⁵⁰

40x60 cm, før 126,- NU 63,-

50x75 cm, før 169,- NU 84⁵⁰

70x100 cm, før 410,- NU 205,-

Priseksemplerner gælder best. fra negativ 24x36. Også halv pris på best. efter dia.

Tilbudene gælder t.o.m. lørdag d. 27/2 - 99

NJAL FOTO

NJALSGADE 22 TLF. 32 54 55 90

GIMLE

ISLANDS BRYGGES MEDBORGERHUS

Thorshavns-gade 21

Kontor: tlf. 32 95 13 94
Café: tlf. 32 57 51 01
Fax: tlf. 32 57 02 95

FREDAG D. 29. JANUAR
DØRE ÅBNER KL. 20

BURNIN RED IVANHOE

Entré 80 kr. + gebyr. Evt. rest. bill. i dør:
100 kr.

Forsalg: BILLETNET 38 88 70 22, posthuset
eller Gimle's Café 32 57 51 01

Carlsberg Backgammon Cup 1999

I Gimle spilles der på tirsdagene d. 16/2, 23/2, 2/3, 9/3 og 16/3 (hvor points tæller dobbelt) kl. 19 alle dagene. Alle er velkomne - tilmelding sker i Gimle's Café senest mandag d. 6/2. Det koster 25 kr. at deltage.

SØNDAG D. 7. FEBRUAR KL. 15

FRI ENTRÉ · JAZZMATINÉ MED

(IGEN, IGEN):

Det Hemmelige Big Band

Fredag d. 12. februar kl. 17

opfører Teater Patrasket Børne-Fyraftens-Teater:

RØDHÆTTE og ULVEN

Entré 15 kr. for både børn og voksne

Billetreservation i Gimle's Café - 32 57 51 01

Fra kl. 18 i Cafén: Teatermenu for børn og voksne

X i kalenderen:

Fredag d. 19. marts kl. 20 - fri entré
Rendestenens Liljer

FREDAG D. 16. APRIL (Margrethe II's
fødselsdag):

FORÅRSFORNEMMELSER!

TRIER & BRÜEL

VENDER FRYGTELIGT TILBAGE!



Husk: Altid mad i Gimle
Alle hverdage efter kl. 18:
Dagens Menu til 30 kr.
- og ellers »Den Alternative«
Fra kl. 12 tilbyder Gimle's Kaffebar
3 frisksmurte håndmadder til 20 kr., frisk
luxus sandwich eller den højtbelagte
rundtenom til 18 kr., hjemmebak m.m.m.



Åbent hver dag kl. 12 - 23 Søndag kl. 13 - 18

SPORT · FRITID · KULTUR



Rødhætte og Ulven

Fredag d. 12. februar kl. 17 i Gimle's lille sal: **Børne-FyraftensTeater**. Teater Patrasket opfører Rødhætte og Ulven - Et velkendt eventyr i en ny forklædning: Gys, grin og grum alvor for de 5-10-årige.

To fortællere i leg med historien, hinanden og publikum, akkompagneret af levende harmonikamusik.

En forestilling med bid!
Medvirkende: Maria Myrgård, Thomas Daniel-
sen, Helena Berglund.

Entré 15 kr. for både børn og voksne - kun 80 pladser, derfor er der billetreservation i Gimle's Café, tlf. 32 57 51 01.

Fra kl. 18 i Gimle's Café: Teatermenu for børn og voksne.

Søndag d. 7. februar kl. 15 - fri entré

Det Hemmelige Big Band

(psstt - nu er de her igen, igen!) i Gimle's Café

Peter Mikkelsen, stifteren af Det Hemmelige Big Band, døde i 1996. DHBB startede under hans ledelse i Vallekilde i 1975 uden for skolens officielle rammer - derfor navnet.

Det Hemmelige Big Band optræder uden en egentlig leder, men ganske i Peter Mikkelsens ånd. Det gamle repertoire bliver fornyet med nogle arrangementer fra blandt andre Ernie Wilkins' hånd og også af Niels Jørgen Steen.

Igennem tiden har mange kendte jazznavne været med i DHBB. Bent Jädig, Jesper Thilo, Jens Winther, Jan Glæsel, Lars Togeby, Michael Hove, for blot at nævne nogle få.

Hvem der er med i Gim-



Fra Det Hemmelige Big Band's seneste optræden i Gimle's Café.

le, er et åbent spørgsmål, men helt i bigbandets stil. Så mød bare op til diverse

overraskelser og en herlig eftermiddag i Gimle's Café søndag d. 7. februar.

Bestil selv din bog

Det har længe været et stort ønske hos mange lånere selv at kunne reservere de materialer de ønsker, uden nødvendigvis at stille sig op i køen ved bibliotekarbordet.

Fra bibliotekets søgeterminaler er det nu blevet muligt. Proceduren, der er forholdsvis enkel, fremgår af skærmen, og desuden ligger der en trykt vejledning ved terminalerne. Det eneste der kræves er, at du i forvejen er indmeldt som låner, så systemet kan genkende dig på CPR-nummeret.

Du skal endvidere være opmærksom på, at du kun kan reservere de materia-



ler, som ejes af det bibliotek, du befinder dig på, og at materialerne selvfølgelig skal være udlånte.

I nær fremtid vil det også blive muligt at reservere via bibliotekets hjemmeside på Internet. Søg-systemet ligger der allerede, men indtil videre må du sende en e-mail eller ringe, hvis du vil reservere fra lænestolen.

Så er det bio-tid

Forårsprogrammet for bibliotekets børnefilmklub kan nu hentes på biblioteket og i Gimle.

Vi begynder med en forestilling for børn fra 3 år. Onsdag d. 3. februar kl. 10 - 10.30 viser vi "Alfons Åberg ser spøgelser" og "Giv mig en hånd", der har Pluto i hovedrollen. Vi slutter af med dukkefilmen "Manden der var akrobat" om akrobaten Hr. Prokouk's oplevelser i et omrejsende cirkus. I mægen kan han klare alt - men udenfor kommer han galt afsted.

Filmene bliver vist i Gimle's Lille sal og husk, det er ganske gratis.

Millionudgift til reklame for nedskæringer

Københavns forældre skal lære at elske dagplejeordninger

I slutningen af 1998 var der stor uro på daginstitutionsområdet. Både forældre og pædagoger i daginstitutionerne var vrede over, at vedtagelsen af budgettet for 1999 betød nedskæringer og takststigninger på daginstitutionsområdet. Nyåret var knap nok overstået, før man i busser og på gader kunne se plakater, der reklamerede for de kommunale pasningstilbud. Bryggebladet har talt med familie- og arbejdsmarkedsborgmester Winnie Larsen-Jensen.

Hvorfor har Familie- og arbejdsmarkedsudvalget iværksat kampagnen?

– Kampagnen er blevet til på baggrund af en miniundersøgelse vi har foretaget. Undersøgelsen viste, at kommunen specielt på to områder har været for dårlige til at informere.

Det ene område berører spørgsmålet om pladsansyningsregler. Reglerne er sådan, at man har en general og en specifik venteliste. Står man på den generelle venteliste er man sikret pladsgaranti, men får man anvist en institution man ikke ønsker, kan man kun sige nej én gang, ellers ryger man ud af listen. Er det sådan, at man ønsker en helt bestemt institution, kan kommunen ikke garantere, at pladsen er der samtidig med behovet, men muligheden for at vælge er der – man skal blot være opmærksom på, at det kan tage et par måneder før ønsket bliver opfyldt.

Den anden del af kampagnen går på at informere om de mere specielle pasningstilbud kommunen faktisk tilbyder. Vi har forskellige dagplejeordninger, skovbørnehaver osv., men vores undersøgelse viste,

at forældrene faktisk ikke kender disse tilbud, og derfor kun bliver skrevet op til det kendte – altså almindelige vuggestuer og børnehaver. Mange forældre har sagt at de ikke engang på pladsansyningen er blevet informeret om mulighederne, men vores pladsansivere er også meget pressede. Vi håber at kampagnen kan være med til at lette dem i deres arbejde.

Hvilke elementer består kampagnen af?

– Hvert år er der 4.000 forældre i København, der skal tage stilling til, hvordan de vil have deres barn passet. Det synes vi skal ske i fred og ro. Derfor har vi fået fremstillet nogle foldere, der beskriver de forskellige pasningstilbud. Det er meningen, at sundhedsplejerskerne på det første hjemmebesøg efter et barns fødsel har disse foldere med ud til forældrene.

Der hænger da også farvestrålende plakater på vejstændere og i busserne?

– Jamen, selvom man ikke har børn gående i daginstitution, har man som skatteyder i kommunen også krav på at vide, hvad ens skattepenge går til.

Sådan en kampagne må have været dyr. Hvornår blev den vedtaget?

– Kampagnen har kostet 1 mill. kr. det beløb holder. Den har været en del af budgetforhandlingerne og er vedtaget i efteråret i budgettet for 1999.

Det vil sige at I på samme tid har vedtaget en kampagne for kommunens børnepasningstilbud og en 2% reduktion på lønbudgettet (svarer til ca. 3 mill. kr. red.), der betyder at en række institutioner har fået reduceret åbningstiden – samtidig med at

taksterne er steget. Er du overrasket over, at mange forældre føler sig provokeret af det?

– Det er altid beklageligt at have et barn gående i en institution, der bliver ramt. Men vi har, som jeg tidligere har sagt, 4.000 forældre om året, der har krav på en ordentlig og rimelig information, siger Winnie Larsen-Jensen.

Bryggebladet kontaktede Bo Sjøberg fra Københavns Forældre Organisation (KFO) for at høre hvad de mener om kampagnen.

– Det er fuldkommen urimeligt, at man med den ene hånd vedtager nedskæringer og takststigninger på daginstitutionsområdet, med det resultat at forholdene for både børn, forældre og pædagoger bliver forringet – vi snakker om en gruppe, der i forvejen er hårdt trængt. Med den anden hånd går Familie- og Arbejdsmarkedsudvalget så ud med en charmeoffensiv, der skal promovere den "strålende" vifte af tilbud, som de er ansvarlige for.

– KFO er naturligvis ikke modstandere af, at forældrene skal have en ordentlig information om hvilke tilbud, der findes. Men økonomien er temmelig uigennemskuelig. Borgmesteren siger, at kampagnen har kostet 1 mill. kr. Direktøren for hendes forvaltning har været ude med et tal på 600.000 kr. Fra andre kilder hører vi, at kampagnen er væsentligt dyrere, men at det er umuligt at få klarhed over, fordi finansieringen er spredt på flere forskellige forvaltninger.

– Men det er da under alle omstændigheder et interessant eksempel på, hvordan de ansvarlige politikere prioriterer. *sis*

Teaterhus på Bryggen rykker et skridt nærmere

De politiske forhandlinger om det Kgl. Teater er gået i gang. Nok så væsentligt i forhandlingerne er placeringen. I sidste uge lagde teaterfolket flere års spilletale bag sig og peger nu i fællesskab på Ny Tøjhusgrunden som nyt samlet kompleks for et mega-teater hus. Et hus til 2,3 mia kroner, der kan rumme alle klassiske kunstarter: Ballet, kapel, opera og skuespil. Med plads til ialt 4.200 tilskuere. Splitelsen blandt teaterfolket var ellers stor, siden teaterchef Michael Christiansen i efteråret fremlagde en handlingsplan som operasolisterne og kapellet ikke kunne være med til. De fremlagde i december i stedet deres alternativ, som indeholdt en

adskillelse af kunstarterne.

I sidste uge blev der gydet olie på vandene, og nu melder teaterfolket ud på den helt store løsning: Et skuespil, opera- og balletus med placering på Islands Brygge. Der er dog langt fra en faggruppes ønskeliste til de politiske realiteter. En anden og billigere mulighed er at byg-

ge et skuespilhus ved Turbinehallerne, som sidenhen eventuelt kan udbygges. Dog ikke så meget at det kan rumme alle kunstarterne.

Men Ny Tøjhusgrunden er efter teaterfolkets samlede udmelding blevet en seriøs kandidat i de politiske forhandlinger om placering af den kommende nationalscene. *tkj*

**Malermester
GUNNAR MADSEN**

Tlf. 48 28 69 06 · Biltilf. 21 46 28 13
Fax. 48 28 69 27

Medlem af Københavns Malerlaug

DROP INN

FEBRUAR – 1999

Man 1.	23 ³⁰	Stig Møller, Ken Gudman, Peter Ingemann
Tir 2.	23 ³⁰	Home At Seven
Ons 3.	23 ³⁰	Home At Seven
Tor 4.	23 ³⁰	Midnight Blues
Fre 5.	24 ⁰⁰	Juicy Blues
Lør 6.	24 ⁰⁰	Roy Richards Otis Jam
Søn 7.	23 ³⁰	Kåre Abraham & Ken Damkier Duo
Man 8.	23 ³⁰	Peter Ingemann, Morten Grønvald & Hans Fagt
Tir 9.	23 ³⁰	Public
Ons 10.	23 ³⁰	Public
Tor 11.	23 ³⁰	The Clowns
Fre 12.	24 ⁰⁰	Naughty Nipples
Lør 13.	24 ⁰⁰	Little Guitars
Søn 14.	23 ³⁰	Nisse & Thorbjørn Duo
Man 15.	23 ³⁰	James Rasmussen Trio (John Mogensen Jam)
Tir 16.	23 ³⁰	Drive South
Ons 17.	23 ³⁰	Blue Groove
Tor 18.	23 ³⁰	Kåre Abraham, Michael Lee, Sten Lindblom & Jesper Bo Nielsen
Fre 19.	24 ⁰⁰	Rocket Soul (Sverige)
Lør 20.	24 ⁰⁰	Rocket Soul (Sverige)
Søn 21.	23 ³⁰	Nisse & Thorbjørn Duo
Man 22.	23 ³⁰	Organized Crime
Tir 23.	23 ³⁰	Vildnis
Ons 24.	23 ³⁰	Vildnis
Tor 25.	23 ³⁰	Delta Cross Band
Fre 26.	24 ⁰⁰	Chicago Funk
Lør 27.	24 ⁰⁰	Øernes Blues Band
Søn 28.	23 ³⁰	Home Alone

Carlsberg
støtter
Kulturen

DROP INN · Kompagnistræde 34 · 1208 København K
Tlf. 33 11 24 04

BRYGGENS BOWLING CENTER

CARVERY & BOWLING

FREDAG OG LØRDAG

SPIS HVAD DU VIL...

Der vil være mindst 3 af følgende slags steg: Helstegt gravad lammebryst, tyndstegsfilet, honningglaseret skinke eller marineret kalvefilet

TILBEHØR...

3-4 forskellige saucer, flødekartofler, kartoffelbåde, Bryggens bagekartofler, 3 forskellige grøntsager, salatbord med 3 dressinger, hjemmebakket brød og smør.

INCL. 1 TIMES BOWLING KR. 199,- PR. PERSON

INCL. 2 TIMERS BOWLING KR. 245,- PR. PERSON

Der beregnes 1 1/2 time til spisning. Bestilling 14 dage før. Minimum 4 personer. Gældende til og med d. 28/5 99



Åbningstider:

man.-tors. 10-23

fre. 10-24

lør. 14-24

søn. 9-19

Islands Brygge 83E
2300 København S
tlf. 32 54 00 50
fax 32 54 10 08

Systematisk misinformation

Københavns Borgerrepræsentation skal i nærmeste fremtid godkende en ny lokalplan for Kalvebod Brygge. Planen baner vejen for, at der kan opføres et hotel og et nyt hovedsæde til Nykredit over for Islands Brygges havnepark. Begge byggerier bliver 40 meter høje, og for at der kan blive plads til dem, tillader lokalplanen opfyldning 20-24 meter ud i havnebassinet.

Planen var til offentlig høring i efteråret 1998 (hvilket kommunen i øvrigt glemte at annoncere her i bladet). Meningen med sådanne høringer er jo, at byens borgere skal have mulighed for at fremkomme med deres synspunkter. En forudsætning herfor er naturligvis, at planerne bliver præsenteret på en sådan måde, at man kan bedømme deres virkninger.

Her er man imidlertid som hovedreglen meget dårligt hjulpet af de lokalplanjæger, som Københavns Kommune sender til høring, og lokalplanen

for Kalvebod Brygge er desværre ingen undtagelse i den henseende.

Pjecen er fuld af billeder, herunder modelfotos og tegninger af de kommende byggerier, men ikke ét af dem viser tingene fra en vinkel eller en position, som har nogen mening for byens borgere (se eksemplerne på disse sider).

Teksten i pjecen er ikke bedre. Byggeprojekterne indhylles i arkitekt- og planlæggerlyrik, som f.eks. når Nykredits 40 meter høje mastodont betegnes som "en veldefineret vægdannelse".

Det samlede indtryk er - som sædvanligt - at embedsmændene i kommunens Plandirektorat ser det som deres fornemste opgave at holde bygherrens salgstale for borgerne i stedet for at give dem et sagligt grundlag at bedømme planerne på.

Blandt de borgere, som benyttede lejligheden til at sende Plandirektoratet en indsigelse, var arkitekt og byplanlægger Jørn Boldsen. Jørn Boldsen

havde gjort sig den ulejlighed at fremstille en række skitsetegninger, som viser, hvordan byggerierne rent faktisk vil komme til at virke på omgivelserne.

Desværre får de politikere, som skal godkende lokalplanerne, ikke indsigelserne at se. I stedet spises de af Plandirektoratets resumé af de enkelte indsigelser - Jørn Boldsens indsigelse er således resumeret på 12 linier - samt direktoratets kommentarer, som for Jørn Boldsens vedkommende beløber sig til 6 linier.

Selve indsigelsen og tegningerne ser politikerne kun, hvis de selv op søger dem i borgmesterens forkontor, hvor indsigelserne ligger til gennemsyn. For at redde Jørn Boldsens arbejde fra en skæbne som spildte Guds ord på Balle-Lars i skikkelse af en embedsmand, har vi fået lov til at bringe hans indsigelse i sin helhed. Vi har desværre kun fået plads til at gengive en enkelt af tegningerne...

Man kan ikke på én gang puste...

Som beboer på Islands Brygge med direkte udsyn over havnebassinet mod Københavns centrale bydel har jeg med interesse fulgt byggeriet på Kalvebod Brygge og den planlægning, som er gået forud herfor.

Oftentimes har jeg forsøgt at forestille mig, hvorledes der i fremtiden kunne skabes en helstøbt bebyggelsesmæssig sammenhæng fra Fisketorvet i syd til Langebro i nord til erstatning for den lidt rodede sammenstilling af uhomogen bebyggelse, som altid har præget denne side af havnefronten.

Jeg har fulgt opførelsen af Ingeniørforeningens og A-Pressens huse (og det næste kontorhus med) fra de første piloteringspele blev nedrammet i havnebassinet, og jeg er desværre, som så mange andre, ikke imponeret af resultatet.

Byplanmæssigt kunne arealet vanskeligt have været disponeret anderledes. Men jeg efterlyser en bygningsmæssig og arkitektonisk fællesnævner, så de enkelte bygninger kommer i indbyrdes dialog, og ikke som nu fremtræder, som var de enkeltelementer i en byggeudstilling.

Øg jeg kunne have ønsket mig, at promenaden langs kajsætningen ikke bare var offentligt tilgængelig på papiret, men udført med en sådan rummelighed og med en sådan bredde i anvendelsen, at der så at sige var noget at komme efter. I stedet er den udlagt smal og unødigt kringlet med så privat en karakter, at den absolut ikke inviterer til offentlig brug.

I stedet for at fastholde de store linier, som præger denne del af havnen, er man henfaldet til anlæg af snørklede promenadeforløb omkring umotiverede tårntilbygninger, som spærker for udsynet og overblikket og med et pseudoromantisk broanlæg over et appendiks til havnebassinet, hvis eneste forklarlige formål må være at fungere som opsamlingsbassin for præservativer og andet havneaffald.

Jeg havde så håbet på, at den fremtidige planlægning, som den nu fremlægges i "Lokalplanforslag Kalvebod Brygge Nord II" for restarealet af Kalvebod Brygge frem til Langebro, ville råde bod på nå nogle af ovennævnte fejltrin. Men det gør den ikke - tværtimod! Mine og andres forestillinger og drømme ser ud til at skulle ende som det rene og skære mareridt!

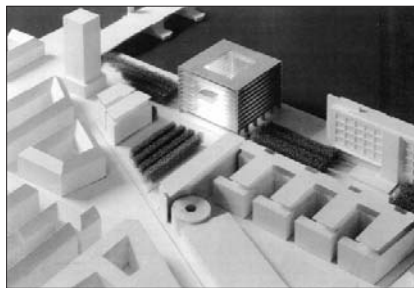
Om nybyggeriet

I lokalplanforslagets generelle målsætning for proportioner og udformning af nye bygningsanlæg citeres kommunepåen: "Bebyggelse og omdannelse skal i volumen og placering trække byens kanter frem til vandet med respekt for de bagvedliggende kvarters bygnings skala, bebyggelsesstruktur og udsyn til vandet" (fremhævelse af undertegnede).

Det, synes jeg, lyder smukt og rigtig!

Men det er min bestemte opfattelse, at den foreslåede bebyggelse langs havnekajen både med hensyn til proportioner og placering harmonerer rigtig dårligt med denne målsætning.

Jeg gættede derfor på, at



lokalplanforslaget nok senere i teksten ville fremkomme med en alternativ begrundelse for den foreslåede løsning.

Øg ganske rigtigt! Forslaget opdeler det samlede lokalplanområde i to afsnit, som foreslås bebygget ud fra vidt forskellige principper. *Trekantgrunden* (området mellem Hambrogsvej og Kalvebod Brygge, som bl.a. huser politiets parkeringsanlæg, red.) skal udformes under hensyntagen til bebyggelsen i det bagvedliggende Glyptotekskvarter (altså i overensstemmelse med kommunepåens målsætning), mens bebyggelsen *mod havnefronten* "i højere grad vil fremtræde som enkeltstående, markante bygninger placeret ud mod kajkanten". Der refereres her til HK-bygningen, Industrihuset ved Bernstorffsgade, Godsbanegården, Ingeniørforeningens og A-Pressens hus, ja, endog til H.C. Ørstedsværket.

For så vidt angår den foreslåede bebyggelse på Trekantgrunden er jeg enig.

Hvad angår den foreslå-

ede bebyggelse mod havnefronten er jeg til gengæld helt og aldeles uenig. Øg jeg spørger mig selv:

- Hvordan kan man for alvor mene, at en bebyggelse i 10 etager og med en bygningshøjde på 40 m respekterer bygningskvaliteten i det bagvedliggende Glyptotekskvarter, som består af karrébebyggelser i 5 etager med en bygningshøjde på ca. 20 m, og - hvordan kan man for alvor mene, at man tilgodeser kvarterets udsyn til vandet, når bebyggelsen gives denne højde og foreslås placeret, så den konsekvent lukker for udsynet fra de tilstødende gader (på nær Puggårdsvej)?

Jeg får selvfølgelig intet svar og retter atter blikket mod lokalplanforslagets tekst. Hvor jeg heller ikke finder noget konkret svar på de rejste spørgsmål. Kommunepåens smukke målsætning gælder åbenbart ikke længere for området mod havnefronten.

En anden målsætning - som nævnes et andet sted i lokalplanteksten - at nybyggeriet skal fremstå "som en del af den samlede

Modelfoto af Nykredits kommende hovedsæde og noget af det planlagte hotel. Billedet stammer fra det offentliggjorte lokalplanforslag, hvor det ledsages af billedteksten »Modelfoto af kontorbyggeriet set fra Glyptotekskvarteret! Beskeden og idyllisk ser det ud, det lille hovedsæde, men ingen i Glyptotekskvarteret vil nogen sinde kunne nyde synet i virkeligheden.

havnefront på Kalvebod Brygge og arkitektonisk integreres i denne helhed", er også sat ud af kraft.

Tilbage står, at lokalplanforslaget for arealerne mod havnefronten alene satses på at tilgodese hensynet til opførelse af markante bygningsanlæg, altså ingen hensyn til kommunepåens målsætning, ingen hensyn til lokalområdets beboere (som i øvrigt ikke er nævnt med et ord!), ingen hensyn til de borgere i kommunen, hvis interesser Borgerrepræsentationen i sidste instans er sat til at varetage. Hvorfor kommer vi som borgere og som skatteydere (jeg havde nær sagt hver gang) i sidste række?

Hvad ligner det at tage HK-bygningen og H.C. Ørstedsværket til indtægt for dimensioneringen af nybyggeriet mod havnefronten på Kalvebod Brygge? Vel er HK-bygningen "et fritstående vartegn placeret ved Langebro", men den er også en skamstøtte over tilsidesættelsen af alle borgerhensyn og

specielt nabohensyn. Den hører en anden tid til - troede jeg!

Øg hvad har H.C. Ørstedsværket med denne del af Kalvebod Brygge at gøre? H.C. Ørstedsværket er et unikt (og smukt) bygværk, med en helt speciel funktion, placeret uden for den aktuelle del af havnefronten, som heder Kalvebod Brygge.

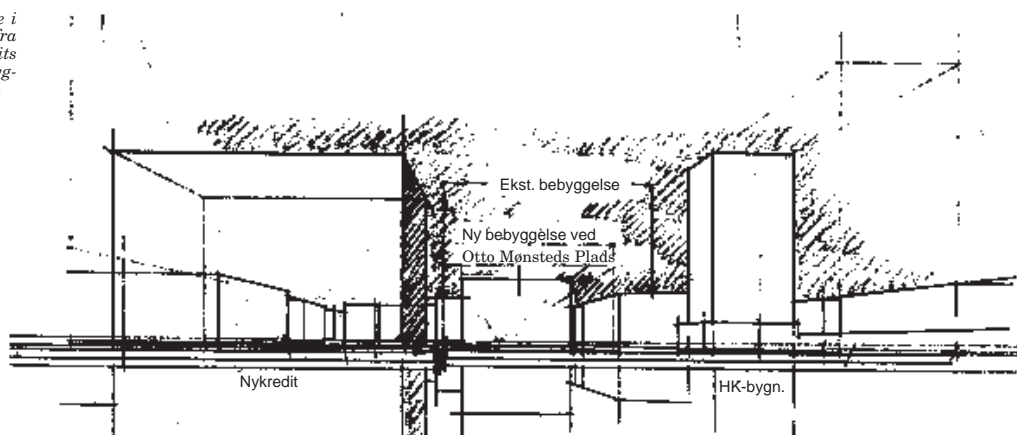
Hvis målsætningen om "respekt for de bagvedliggende kvarterer med hensyn til bygnings skala, bebyggelsesstruktur og udsyn mod vandet", samt målsætningen om "nybyggeri på Kalvebod Brygge som en arkitektonisk integreret del af helheden", havde ført til den konklusion, at den allerede opførte bebyggelse på Kalvebod Brygge (Ingeniørforeningens og A-Pressens huse) m.h.t. "volumen og placering" skulle danne grundlag for nybyggeriet inden for lokalplanforslagets område, kunne jeg forstå det.

Øg jeg kunne forstå, (men ikke acceptere), hvis man ud fra den opstillede målsætning var nået frem til den hypotetiske konklusion, at den foreslåede bebyggelse inden for lokalplanforslagets område var blevet placeret, hvor Ingeniørforeningens og A-Pressens huse i dag er placeret og vice versa, da der her groft sagt ingen nabohensyn er at tage til de bagvedliggende områder, som indeholder Godsbanebygningen og baneterrænet.

Lokalplanforslaget ønsker tilsyneladende at skabe helhed og vise hensyn, men opnår med sit forslag til nybyggeri mod havne-



Sådan kommer Kalvebod Brygge i virkeligheden til at se ud set fra Islands Brygge over mod Nykredits kommende hovedsæde og HK-bygningen. Tegning af Jørn Boldsen.



...og have rent mel i posen

fronten ingen af delene.

Lokalplanforslaget redegøres i teksten redeligt for hotelbyggeriet m.h.t. omfang, udformning, materialer m.v. Byggeriet er ligesom Nykredits nye hovedsæde i 10 etager med en maksimal bebyggelsehøjde på 40 m.

I beskrivelsen af Nykredits nye hovedsæde derimod refereres udelukkende dele af dommerkomiteens bemærkninger i forbindelse med den afholdte arkitektkonkurrence. Og disse bemærkninger forekommer, som forslaget til bebyggelse, temmelig (undskyld mig udtrykket) oplæste.

Trods det, at huset dækker et grundplan på 60 x 60 m, tales der om "husets punktformede udstrækning". Til sammenligning er hele karréen, som omgives af Hambroesgade, Rysensteensgade og Puggårdsvej, ca. 50 x 50 m.

Endvidere fremhæves "bygningens eksponerede rumlighed", hvilket på godt dansk dækker over, at bygningen er pustet kunstigt op til et volumen, som langt overstiger det nødvendige for at rumme de tilladte 18.000 m² – helt præcist til det dobbelte, idet en bygning i 10 etager med et grundplan på 60 x 60 m burde kunne indeholde ca. 36.000 m².

Det "overskydende" volumen udnyttes så arkitektonisk til at skabe et spændende interieur, som sikkert vil blive en berigende oplevelse for brugerne af huset. Nykredit høster gevinsten! Borgerne i al almindelighed og Glyptotekskvarterets beboere i særdeleshed betaler prisen! De får ikke andel i

herlighederne, men mister lys og luft og udsyn til vandet på grund af bygningens manglende respekt for kvarterets bygningsskala og bebyggelsesstruktur. Bygningen er i realiteten dobbelt så stor, som den burde være, og det forekommer mig arrogant og egoistisk (undskyld mig atter udtrykket) i arkitekturers hellige navn så eklatant at tilsidesætte hensynet til kvarterets beboere.

Hvis nogen skulle have svært ved at forestille sig dimensionerne på Nykredits fremtidige hovedsæde, kan jeg anbefale at gå ned til Langebro eller fra havnekajen over for Det Kongelige Bibliotek (ved Danisco) og rette blikket mod "Den sorte Diamant". Forestil jer så et hus med et lidt mindre grundplan og forøg så højden med 15-17 m. Så har I nogenlunde størrelsesordenen. "Den sorte Diamant" vil sikkert, ligesom Nykredits nye hovedsæde, udmærke sig ved et i arkitektonisk henseende spændende interieur, mens husets indpasning i omgivelserne er overordentligt diskutabelt. Det virker nærmest, som om Slotsholmens bebyggelse forsøger at frastøde Diamanten som et fremmedlegeme, det ikke vil kendes ved.

Bemærkninger i dommerbetænkningen vedrørende Nykredits nye hovedsæde om "husets hævede korpus", om "gennemsigtheden i forhold til Otto Mønstedts Plads og havnen" og om "sin inviterende position i forhold til ankomst og promenader" skal jeg undlade at kommentere. Det fremsendte materiale levner ikke læ-

seren en jordisk chance for at vurdere dette. Med hensyn til huset "som et naturligt omdrejningspunkt for såvel det rumlige forløb som trafikken i området", er at bemærke at husets fremskudte position i gaden Kalvebod Brygge vil bevirke, at den sydfra kommende trafik vil miste udsynet til Langebro og andre markante bygningsanlæg, og dermed orienteringen i forhold til vigtige fikspunkter i havnen.

Hvad angår lokalplanplanens materiale synes jeg ikke, at konsekvenserne for Glyptotekskvarteret og for Islands Brygges beboere og andre er ordentligt belyst.

Den viste facadeopstalt af den nye havnefront er nok voldsom, men ikke tilnærmelsesvis så voldsom, som den i virkeligheden vil opleves, såfremt den realiseres. Som facadeopstalten af havnefronten fremtræder i lokalplanforslaget, er den set på meget stor afstand (ca. 1 km), hvilket svarer til, at man stod på KUA og kiggede mod havnen. Og det giver jo ikke megen mening!

Set fra Islands Brygge vil afstanden fra kajkanten til nybyggeriet på Kalvebod Brygge blive ca. 160-180 m, mens beboerne i Glyptotekskvarteret vil opleve den nye bebyggelse på helt klods hold.

Det havde været mere fair, om man f.eks. havde vist nogle modeller af den nye bebyggelse set fra gadeplan og fra forskellige relevante synsvinkler.

Når nu ikke kommunen vil, har jeg selv votet pelsen – også selv om erfaring-

er fra tidligere fremlagte forslag til bebyggelse på Kalvebod Brygge har belært mig om det vanskelige heri. Jeg er ikke i stand til at konstruere helt sande billeder, men det er muligt at nærme sig nogle realistiske indtryk af, hvordan nybyggeriet vil påvirke omgivelserne, inden skaden er sket.

Konklusionen af disse skitser bekræfter mine mest bange anelser. Såvel hotelbyggeriet som Nykredits byggeri virker skræmmende store. Som en mæridtsagtig oplevelse – intet mindre. Helt ude af skala med omgivelserne. De lukker helt og aldeles af for udsynet til havnen fra flere af de omkringliggende gader i Glyptotekskvarteret og berøver derved kvarteret en af dets væsentligste kvaliteter: den nære visuelle kontakt til havnen.

Fra Havneparken på Islands Brygge vil nybyggeriet, på grund af dets fremskudte placering i havnebassinets, stort set opleves som værende af samme højde som HK-bygningen. Og har I i øvrigt tænkt på, at byggeriet også kan ses fra Rådhuspladsen!

Om promenaden

Der er ikke helt overensstemmelse mellem de i det fremsendte forslag viste plantegninger af placeringen af områdets fremtidige bebyggelser. To illustrationer viser en forsetning af promenadeforløbet omkring Nykredits nye hovedsæde, mens en viser, at der ingen forsetning er. Det står altså 2-1 til fordel for, at promenaden ikke skal anlægges med et retlinet forløb. Det står vel så

til troende (og må anses for værende en bevidst strategi, da den jo allerede er praktiseret andetsteds), at denne del af havnefronten absolut skal opleves fragmentarisk, selv om lokalplanforslaget argumenterer for, at Kalvebod Brygge skal fremstå som en arkitektonisk helhed.

Promenader er vigtige rekreative elementer i enhver havneby, og de er til, for at folk kan foretage en afslappet spadseretur eller cykeltur langs havnen uden at komme i konflikt med hinanden (og uden at falde i vandet). Og det kræver plads! Mere end de 6-7 m, som er til rådighed på det nu anlagte afsnit af Kalvebod Brygge. Og skal oplevelsen være optimal: ingen forsætninger og ingen Tivolilignende dikkedarer. Synsfeltet skal ikke begrænses af tilfældige spring i bebyggelsen, så man undervejs helt eller delvist mister den visuelle kontakt til byens smukke profil af tårne og spir. Og der skal være mulighed for at slå sig ned, nyde stemningen, vejret og beundre udsigten, hvad enten man sætter sig med benene ud over kajkanten, nyder en genstand på caféen eller et måltid mad på restauranten.

Der skal mange genstande til for at skylle dete forslag til lokalplan ned! Så hvor er nærmeste café? Det blir ikke på Kalvebod Brygge – vel?

Sammenfatning

Der gøres indsigelse mod:

* Lokalplanforslagets sondring mellem forskellige principper med hensyn til udformningen af nybyggeri på trekantområdet og nybyggeri på arealerne mod havnefronten.
Nybyggeri inden for hele

lokalplanforslagets område bør respektere de bagvedliggende kvarterers bygningsskala, bebyggelsesstruktur og udsyn til vandet, som nævnt i kommuneplanen. Det betyder:

– at bygningshøjden bør reduceres fra 40 til 20-25 m, svarende til en reduktion i etageantallet fra 10 til 5-6 etager, således at principperne for den allerede gennemførte bebyggelse på den sydlige del af Kalvebod Brygge, med hensyn til volumen og placering, videreføres inden for lokalplanforslagets område,

– at arealer på havnefronten øst for Kalvebod Brygge – ud for de tilstødende sidegader i Glyptotekskvarteret – skal friholdes for bebyggelse, således at kvarterets nære kontakt til vandet opretholdes og gerne forstærkes,

– at nybyggeri m.h.t. omfang, placering, materialevalg m.v. udformes på et højt arkitektonisk kvalitetsniveau under hensyntagen til de bagvedliggende kvarterer og med et fælles sæt af "spilleregler", som sikrer en harmonisk helhedsvirkning for den samlede bebyggelse på Kalvebod Brygge fra Fiskertorvet i syd til Langebro i nord.

* Manglen på boliger og publikumsorienterede formål, som ikke indgår i lokalplanforslaget som et krav, men kun som en mulighed, der næppe bliver realiseret.

* Alt for smalle og "kringlede" promenadeforløb. Promenaderne bør udvides fra 7 m til ca. 12 m og udformes med lange, rette forløb uden unødvendige forsætninger.

Med venlig hilsen
Jørn Boldsen
Vestmannagade 1

Planlagt kontorbygning for Nykredit



Sådan viser lokalplanen den kommende havnefront på Kalvebod Brygge set fra Amagerensiden. Men sådan ville den kun tage sig ud, hvis havnen var 1 kilometer bred. I virkeligheden bliver der ikke mere end 160 meter fra Islands Brygge til Nykredits hovedsæde.

Forskellighed kan blive en styrke

Af Finn Rudaizky (S)

Politikernes oplevelse af egen loyalitet er efter min mening ikke længere i overensstemmelse med befolkningens holdning. Spørgsmålet er derfor: Skal den politiske loyalitet fortsat følge "gamle dages" partistruktur med fødslag, eller vil der i vort moderne demokrati og i moderne partier fremover blive mulighed for en nyaccepteret form for loyalitet, nemlig politikernes direkte loyalitet overfor vælgerne konkret udøvet ved individuel stemmeafgivning, f.eks. i mærkesager?

Det største politiske problem for demokratiet i dag er, at der kun er ca. 240.000 danskere, der er medlemmer af et politisk

parti. Uanset det lille antal medlemmer bygger vort repræsentative demokrati fortsat på partier, som for de flestes vedkommende er bygget op omkring en struktur, som passer bedre på 1950'erne end 90'erne. Vælgerforening, partiets øverste ledelse, og "så holder vi taktten"-mentaliteten er hvad især partierne betegner som loyalitet. Men er det misforstået loyalitet, hvis vi ikke samtidig forstår at kombinere en god partiforfæstelse med en udvidet tidsvarende ret til at leve op til strømningerne i befolkningen?

Strømningerne er klare nok. Folk vil ikke længere godtage marionetdukker. Man vil ikke sættes i bås. Denne mentalitetsænd-

ring betyder, at politiske partier må sende et signal om, at sådan er det ikke at være med i et parti i dag.

Det er vigtigt at signalere, at der er plads til forskellighed og en reel åben debat. Og det er vigtigt for partiernes troværdighed, at man også i enkelte tilfælde kan blive enige om at være uenige. Denne ændring betyder selvfølgelig ikke, at de enkelte partiers naturlige og nødvendige sammenhold nedbrydes, men dagens "robotlignende" politikere skulle gerne opleves og handle som en selvstændigt tænkende, troværdig politiker.

Det forhindrer ikke, at partiet alligevel optræder som et team.

Og man har jo valgt sit parti, fordi man er enig i

partiets overordnede målsætning.

Nogle vil sikkert påstå, at det risikerer, at blive partiernes død, hvis de udvikler sig til rene diskussionsklubber og ikke kan byde på klare svar, som man kan vælge mellem.

Tværtimod. Jeg tror, at partierne vil vende tilbage til at genudvikle en meget skarpere partiprofil, for med en klar profilering vil der også være plads til uenighed. Det kan vælgerne sagtens finde ud af, for de ved, at på arbejdspladsen, i foreninger, i hjemmet og i partierne er der ikke bare én holdning til tingene.

Den nye type politiker, bliver en person, som koncentrerer sig om konkrete problemer. Det bliver en ny

type, som ikke bare venter på protester eller på at blive inviteret ud til møder, men det bliver en type politiker, som på eget initiativ aktivt blander sig i debatten "på gulvet".

Den type politiker, som bare har ventet på besked "ovenfra" om, hvad man skal mene om forskellige samfundsforhold eller lokalsager, vil efterhånden uddø.

Det er oplagt, at den sideordnede opstilling er mest tidsvarende, fordi den sikrer den enkelte vælger større direkte indflydelse på, hvem der bliver valgt, idet de personlige stemmetal er afgørende.

Dette medfører så, at den enkelte politiker "tynges" til at være mere synlig. Men hvorfor opfattes det af nogen som ødst, at en politiker profilerer sig på holdninger og enkeltsager – al den stund det lig-

ger inden for partiets ideologiske grundlag. Er politikeren da ikke valgt for at repræsentere vælgerne og meget gerne for at stå ved de mærkesager, de følger sig valgt på?

Pressen har også et meget stort ansvar for at der kan komme en ny åben partidebatkultur. En sådan åben politisk debat skal nemlig ikke gøres til sensationspræget splid, men helst til mediernes accept af en ny demokratisk facon.

Jeg er helt overbevist om, at vi om få år vil kunne opleve en legaliseret, politisk ret til forskellighed inden for det samme parti. Der vil også blive en større forståelse for, at forskellige synspunkter i samme parti, kan være en styrke og en faktisk udvidelse af demokratiet samt en udvidet loyalitet over for vælgerne.

Have's TV-PC Service
 Evidsgade 30 - 2300 København S E-mail: have@bryggebladet.dk

Reparation af: Fjernsyn - Video - Audio - Computer

Fast Åbningstid man-fre 17 - 19

PCI Ethernet Adapter 10 base2 UTP/BNC kr. 169,00 100 MHz AT/ATX Pentium Motherboard m/ USB + Sound kr. 560,00 3D AGP grafik kort Intel 740 4 Mb kr. 490,00 Targa Smart MUS Serial kr. 125,00 Mitsumi Scroll MUS PS/2 kr. 140,00 Mitsumi MUS serial/PS/2 kr. 98,00	Ny 300 MHz PC fra kr. 6200,00 Yamaha CRW-4261T CDRom brænder 42"6 kr. 3100,00 CDRomdrev 40 Speed IDE kr. 525,00 CDRomdrev SCSI Ultra 32 Speed kr. 960,00 1,44 diskettedrev kr. 169,00
--	---

Tlf: 32544319 - Mobil 20914319 - Fax 32544319

Bedre forhold for svage trafikanter

Lokalrådet får ofte henvendelser angående ovennævnte forhold.

Kommunen gør, hvad der er muligt indenfor de stramme økonomiske rammer. Velviljen er altså til stede hos kommunens folk - dette gælder også de folkevalgte i Borgerrepræsentationen.

Indenfor de seneste 10 år er der bl.a. sket følgende her i kvarteret:

Udkørslerne til Artillerivej fra Egilsgade, Gunlogsgade og Bergthorasgade

har alle fået gennemgængende fortovs langs med Artillerivej tværs over de nævnte gader.

For et par år siden bad nogle handicappede kommunen om at få lavet op- og nedkørsler på fortovs til gade på de steder, hvor der var en høj kantsten til forcerede ved gadehjørnerne. Dette ændrede kommunen i så stor udstrækning, det var muligt.

Nu hvor gaden Islands Brygge nærmer sig sin færdiggørelse, kan vi alle

se, hvor godt fortovet er blevet hævet langs Islands Brygge og tværs over Halfdansgade. Der er lagt to rækker "bordure-sten" ned i brostenene, så barnevogne, kørestole og rullestole passer i bredden. Sådan to rækker "bordure-sten" er også nedlagt på selve havnekajen på det første stykke fra Langebro, og langs Islands Brygge vil op- og nedkørslerne fra fortovs til gade også blive etableret ved fodgængerovergange, efterhånden som as-

faltbelægningen bliver færdiggjort i foråret.

Desværre er der flere steder portudkørsler, hvor der stadig ligger brosten uden disse "køre-venlige bordure-sten". Dette er sådan over hele Bryggen.

Lokalrådet har allerede haft fat i kommunen for at få bedret forholdene. Vi vil også opfordre de respektive grundejere, som i mange af tilfældene skal betale til at forbedre forholdene.

Venlig hilsen
 Lokalrådet

GUDSTJENESTER

Sønd. 31/1 kl. 11:
 Birgitte Bjørn Kristensen.

Sønd. 7/2 kl. 11:
 Helene Dam.

Onsd. 10/2 kl. 14:
 Birgitte Bjørn Kristensen.

Sønd. 14/2 kl. 11:
 Helene Dam. Fastelavn.

Sønd. 21/2 kl. 11:
 Helene Dam.

Onsd. 24/2 kl. 14:
 Helene Dam. Samvær.

SÅDAN GØR MAN

DÅB OG NAVNGIVELSE
 Der foretages anmeldelse herom på kirkekantoret. Fødselsattest medbringes. Anmeldelsen skal foretages inden barnet er 1/2 år.

VIELSE
 Der træffes aftale om tidspunkt med den præst, man ønsker skal foretage vielse. Prøvelesattest fra bopælskommunens bryllupskontor afleveres til kirkekantoret sammen med oplysning om navn og adresse på 2 viesesvidner.

BEGRAVELSE / BISÆTTELSE
 Der kontaktes et bedemandsskema, der træffer de nødvendige aftaler for handlingens forløb, tid og sted samt hvilken præst, der skal medvirke.

PERSONLIGE SAMTALER
 Kirkens præster er altid til rådighed for personlige samtaler under absolut tavshedspligt. Hans Anker Jørgensen tlf. 31 54 03 94. Helene Dam tlf. 32 57 56 98 / priv. 35 43 58 98

HANS TAUSENS KIRKE
 ISLANDS BRYGGES SOGN • HALFDANSGADE 6 2300 KØBENHAVN S ☎ 32 57 41 96

Grønlands-film

Medens Bryggebladet fordeles på Bryggen den 27. januar, er der samvær i kirken.

Derfor skal vi helt frem til onsdag den 10. februar, inden der er noget i kalenderen.

Den 10. februar, er der andagt kl. 14.00 og efterfølgende, kl. 15.00, viser Helene Dam film i menighedssalen.

Vi har bestilt filmen, 17 minutter Grønland, af Jørgen Roos, som søger at give svar på, hvordan tilværelsen på Grønland egentlig var. Den skildrer liv og natur, vestkystens udviklingsbyer, østkystens bopladser og Thulebasen mod nord. Filmen er fra 1967, men er stadig en film, der holder.

KIRKEBIL

Gangbesværede kan få kørelighed til kirken. Henv. senest dagen før på tlf. 32 57 41 96.



Læsning fra *Det Nye Testamente, Fastelavns-søndag, Matt 3, 13-17. Himlene åbnedes, og han så Guds And dale ned som en due og komme over ham.*

Familiegudstjeneste

Søndag den 14. februar er der højmesse med dåb. Gudstjenesten forløber som en familiegudstjeneste, hvor børnekor og konfirmander medvirker. Umiddelbart efter gudstjenesten er der et lille arrangement med sandwiches og fastelavnsboller i menighedssalen. Prisen er 20,00 kr for voksne / 10,00 for børn.

Hans Tausens Kirke er åben for besøgende og andagtssøgende mandag kl. 16-18, tirsdag kl. 10-12 og 16-18, onsdag kl. 10-12, torsdag lukket, fredag kl. 10-12.

KIRKENS KONTOR
 Kst. kordreg. Helen K. Riis, Halfdansgade 6, 2300 Kbh. S. Tlf. 32 57 41 96. Kontorets ekspeditionstid: Hverdage kl. 10-13 samt tirsd. kl. 10-18. Lørd. lukket.

KST. SOGNEPRÆST
 Helene Dam Østerbrogade 102, 2100 Ø tlf. privat 35 43 58 98. Træffes man. 17-18. Tirsd., onsd. og torsd. 9-10 på tlf. 32 57 56 98.

Sognepræst Bjarne Fabritius Petersen har orlov til 1/8 '99.

KST. SOGNE- OG STUDENTERPRÆST
 Birgitte Bjørn Kristensen, Tlf. på bopælen 45 87 41 28. Tlf. på kontor 32 57 56 98 Træffes ons. + fre. 11-12 samt tors. 16-17 Kbh.v.s Universitet Amager: tirs. + tors. kl. 11-12, tlf. 35 32 80 17

Sognepræst Hans Anker Jørgensen har orlov til 15/3 '99.

KIRKETJENER
 Peter Hermansen Træffes bedst kl. 10.30-11.30 Tlf. 32 95 26 25.

ORGANIST
 Britta Bugge Madsen, Puggårdsgade 15, 2. tv. 1573 Kbh. V. Tlf. 33 14 24 55.

MENIGHEDSRÅDETS FORMAND
 Stud. teol. Sidsel Thorborg Duevej 52, 4. th. 2000 Frederiksberg C Tlf. 38 87 89 89.

KIRKEVÆRGE
 Steen Poulsen Artillerivej 46, 2300 Kbh. S. Tlf. 32 96 94 83

Bog-anmeldelse

Dødningsdukken

Bogen er fortalt af en jegfortæller, måske af forfatteren selv.

Handlingen starter således: "Der sad en død pige i klassen."

En forfatter kommer til en skole, der ligger på Skagen. Han skal fortælle eleverne, hvordan det er at være forfatter. Mens han er ved at forklare børnene noget om at skrive, er der en pige på bagerste bord i klassen, som rækker fingeren op. Men da forfatteren spørger, hvad hun vil sige, findes hun ikke.

Børnene kigger nervøst på forfatteren og læreren bryder ind med en kæmpelatter, børnene begynder også at grine og opfatter det, som en spøg.

Bogen er meget god og vi vil gerne anbefale den til nogen der kan forstå svære tekster. Man skal ikke begynde på den, hvis man ikke er tålmodig. Man kan ikke kalde den en gys, men en spændingsroman. Prøv at læse Dødningsdukken, vi tror, at den er noget for jer.

Randi og Jonas 5.u.



3.v's skuespil



Scene 4

(Videnskabsmændene spørger, om der er ingen andre i publikum, der har et problem, som de vil have prøvet i maskinen. Så kan man se, hvad der kan ske med problemet. Hvis der ikke bliver gjort noget ved det).

En fra publikum afleverer en seddel, som først læses op:

Det er et problem, hvis vi altid bliver drillet og



dem
mor
pregner
kan vi
ikke
snuppe!

holdt udenfor, fordi vi ikke er med i kliquen.

(Der improviseres en scene, hvor man mobber nogen, der ikke er med i gruppen).

Alle synger:

Dem fra Christianshavn er nogle tumper
Dem fra Kastrup kan vi ikke li'
Anden klasse er barne-rumper.
Alle voksne sku' i terapi.

Vi kan ikke snuppe dem med fregner.
Dem med bøjle skulle slås ihjel.
Og de tykke folk vi ikke regner.
Hader alle andre end os selv.

Du kan rolig regne med, vi driller, hvis du holder med en anden klub.
Og vi griner højt af dem med briller.
Har du krykker, gi'r vi dig et skub.
Er du mørk i huden eller håret, kan du regne med, at vi vil slås.
For vi føler os utroligt såret, hvis du ikke er præcis som os.

(Videnskabsmændene tager sedlen med problemet og putter det ind i problematoren. Problematoren bibber og blinker.)



Cecilia 3.V



Da vi kom tilbage fra juleferie var der ikke lavet andet end fundamentet og alle de andre ting under jorden. Fundamentet er den kant af beton, som er støbt ned i jorden, og som husets mure kommer til at stå på.

Men så er det ellers begyndt at gå stærkt over jorden. Næsten hver dag er blokvognene kommet med beton-elementer, der er blevet støbt på et støberi i Viby på Midtjylland. Alle beton-elementerne er blevet støbt og har ligget klar et stykke tid. De skal nemlig hærde. Selvom betonen er blevet hård og ser du som om den er klar efter en dag, så bliver den stærkere og stærkere de næste uger. Det kaldes man altså, at betonen hærdner.

Når elementet kommer ud på byggepladsen, bliver det hejst på plads af de store kraner. Når elementet står det rigtige sted - og når det står helt lige - bliver det støbt fast, og der bliver sat nogle støttesøjler af metal på. Sådan skal det stå, indtil støbningen kan holde og til den næste etage kommer på. Det er nemlig også loftterne og taget, der er med til at holde på væggene.

Det smarte ved elementbygget er, at man kan arbejde med kloak-

ker og alt muligt andet på byggepladsen, mens væggen bliver lavet et helt andet sted. Når man så er klar på byggepladsen, kan væggene stilles op på nogle få uger.

Det næste der sker er, at tag-kassetterne kommer. Taget bliver nemlig også lavet som elementer. Det er nogle store kasser, der er lavet næsten færdige ude hos tømreren. De bliver løftet på plads og sat fast, og så er der tag på bygningen. Sådan!

Hver uge bliver der holdt byggemøde. Her skal de forskellige grupper af håndværkere finde ud af, hvordan de hver især kan komme til at lave deres eget arbejde uden at genere de andre for meget.

Her sidder elektrikerne, smeden, tømreren, beton-folkene og de andre håndværkere og fortæller hinanden, hvordan deres planer er. Hvis kranen er herude for at løfte betonelementer på plads, kan den lige så godt løfte stål-trapperne og ventilations-anlægget på plads den samme dag. Og hvis beton-folkene bliver nogle dage forsinket på grund af snevejr, er det vigtigt, at tømreren får at vide, at han først kan begynde på taget et par dage senere. Byggemødet bliver ledet af den ingeniør, der leder byggepladsen.

5.u skriver

Om at skrive roman

Vi startede med at digte nogle hovedpersoner. Det delte op i gode og dårlige grupper. En af hovedpersonerne er en pige, der hedder Stine, hun er klassens steg. Der er også en pige, som hedder Christina, hun

er også hovedperson. Christina er Stines bedste veninde, hun er en skater-type. Hun kan godt lide at spille smart, men det går ikke altid lige godt. Så er der Flemmings bande. Flemming er en anden hovedperson sammen med Børge. Stine og Christina er bedste veninder, da de begge to elsker heste.

Der skal jo altid være en ond hovedperson. Vores onde hovedperson hedder Ulven. Han er en der prøver at være smart men når

det kommer til stykket er han alligevel bange.

Da vi havde digtet hovedpersonerne, skulle vi finde en synsvinkel. En synsvinkel er den måde forfatteren fortæller historien på. Vores synsvinkel var en alvidende fortæller, det vil sige at man kan se historien fra alle personers side. Vi skulle beslutte tid og sted.

Historien foregår i Mølleby i udkanten af Grenå om sommeren og midt i august. Og så kunne vi ellers gå

i gang med at skrive. Vi fik et kapitel hver. Vores hedder Gengældelse og Hjemtur. Det tog lidt over 2 måneder at lave den, men så kom der også Jul og Nytår og alle de andre lektier imellem.

Skelettet i en historie, består af disse ting: Handlingsforløb-Hovedpersoner

Sted-Tidsrum-Klimaks. Klimaks er spændingspunktet i historien.

Skrevet af: Maria og Julie 5.u.

6.A Mølleby

Mølleby er en lille by en times kørsel uden for Grenå. Der bor ikke så mange mennesker. Det er ikke en særlig stille by fordi der sker altid noget.

I Mølleby boede en dreng, som hed Flemming sammen med sin mor. Hans bedste ven hed Bør-

ge. I byen var der en legeplads, hvor der altid var nogen, også selv om det var hverdag.

I weekenden gik Børge og Flemming tit ned og købte en hotdog ved legepladsen. Her boede en dame, som hed Henny i en skraldespand henne på hjørnet ved Buddhas kiosk.

Flemming boede på Møllevvej lige ved siden af møntvaskeriet, hvor Stines bande tit mødtes. Det blev ikke brugt mere, fordi der STANK. Flemmings bande

mødte nogle gange Henny og sagde det var deres fødselsdag og fik en 20'er hver. Bagefter gik hun ned på Ritas kælder for at drikke sig fuld med Børges forældre.

Flemmings bande gik tit ned på klubben og spillede fodbold og playstation, Stines bande red meget nede i klubben og passede dyr. Vid siden af klubben lå rideskolen, hvor næsten alle pigerne gik.

Nå! Jeg har hørt, at 6.A snart skal på lejrskole på

Anholt. Der ligger en skov og to teltpladser og sandøken på det meste af øen. Man skal først tage bus og så ferge og bagefter skal man bare gå. Godt det ikke er mig, der skal på lejrskole! Jeg har hørt, at Ulven også skal til Anholt og bo på en øde gård sammen med sin bande, da de skal holde et møde og de vil jo helst ikke forstyrres af små møgunger, men de ved jo ikke hvad der venter dem!

BRYGGEBLADET

skulptur · installation · graffiti · foto · maleri

"Livet er en vandring igennem lærdommens haller" skrev min barn- og ungdoms ynglingstegner Scultz. Jeg havde fundet en tegneserieantihelt jeg kunne identificere mig med i Søren Bryns taberrolle. Jeg var hverken god til det med fodbold og piger. Min ellers venlige malerfar tvang mig til at spille i AAB med de røde/hvide sportsstrømper i sorte spidse sko. En af mine første oplevelser med piger var i en sovepose iklædt mit blå-mandag tøj til lyden af Uriah Heep: Stealin. Mine tilbageblik får nemt samme karakter som tv-sporten repriser når man i langsom gengivelse ser selvmål på selvmål.

Disse erindringsbilleder er imidlertid den store inspirationskilde og igangsætter til min egen kunstneriske billedverden og hvis jeg er meget fræk og elitær, den billedbank og sprogvorden, som enhver god kunstner bør indeholde.

Kunstneren må have et motiv, ligesom morderen, skriver kunstanmelderen Peter M Hornung, og fortsætter: Bag handlingen skal være en eksistentiel nødvendighed.

Livsbetingelser kunne man sige, mere jordnært: Condicio = betingelserne, kaldte maleren, grafikeren og lyrikeren Frank Rubin det så smukt.



Hans Ulrik Riis, Galleri Marius.



Eva Kock, tidligere udstilling.

Inspiration er kun for idioter, sagde min gode ven billedkunstneren Mai Ulrik von Praten til mig engang over en kasse rødvin og Picasso efterplaprede - jeg søger ikke jeg finder!!!

Sådan er fællesnævnen for de udstillinger jeg vil omtale og som er aktuelle i den sidste del af januar.

En af Bryggens store kunstnere, ballonboen, Bryggens Børneateliermanden og Bryggebladets åndelige indpisker Hans Ulrik Riis udstiller efter lang tids selvvalgt udstillingseksil. Lang tids kærting, men massivt pres fra

gode venner, har fået denne ydmyge, dejlige og talentfulde maler til at "fremvise" et af hans nye oliemalerier i det lille Galleri Marius i Broelæggestræde.

Frokost i det grønne, har Hans Ulrik ironisk kaldt dette smukke billede som kan ses i sort/hvid gengivelse på denne side.

Kunstcirkeludstillingen i Galleri Marius har bl.a. gode og dygtige kunstnere som Rune Fjord Jensen, Hanna Carlsen, Bendt Ulrick Sørensen og Dier Obed Abdkader.

Udstillingen starter den 4 februar.

Frem til den 6. februar udstiller billedkunstneren Eva Kock sammen med Jeanne Schou i North i Nørregade. Galleriet blev i sin tid etableret af Kunsttidsskriftet North ukuelige udgiver Bent Petersen, i øvrigt det tidsskrift undertegnede havde sin tvivlsomme skrivedebut i. Eva Kock har igennem, de sidste par år markeret sig som et veletableret navn på kunstscenen, sidst med en stor udstilling i galleri på Gammelstrand hvor hun modtog en pris for sit arbejde. Hendes installationer og videobilledarbejder har af flere omgange kunnet ses som gæst på Decembristerne, på Charlottenborg og mange af de danske museer. På den aktuelle udstilling har Eva Kock arbejdet med et billedmateriale fra hendes barndoms ferier. Eva Kock deltog, da hun boede i Barcelona, i mange år i den eksplosion af energiudladning på det spanske og internationale kunstscene. Kunstnere fra hele verden søgte til "det nye og frie" Spanien.

Glasformgiveren Helle Helsinghoff udstiller i Galleri Grønlund på Østerbro. Min ægteskabelige stilling forbyder mig at anmelde den, men hovedaviserne har alle haft de store overskrifter fremme.

Bl.a. skrev JyllandsPostens kunstanmelder Pernille Anker Kristensen be-

gejstret: Helle Helsinghoff sætter gamle legetøjsformer på spil på et babyblåt plateau. De gamle robuste træfigurer er udskiftet med forstørrede trisser og toppe i skrøbeligt opalglas, der i psykedeliske nuancer omvender barndommens pludren til uhyggelig fuld-voksen rablen. Udstillingen giver ingen enstrengede deviser på, hvordan de åbne værker skal fortolkes, men sender frugtbare tanker af sted med visheden om at glaskunst er meget andet end yndefuld æstetik og smukke brugsting.

Politikens Jonna Dwiner: »Helle Helsinghoff er ikke blot en begavet abstrakt glaskunstner, hvad hun manifesterer i sine non-figurative arbejder som Twins. Hun besidder også noget så relativt sjældent inden for glaskunst som humoristisk sans. Se blot hendes Talebobler«. Udstilling til den 17. februar.

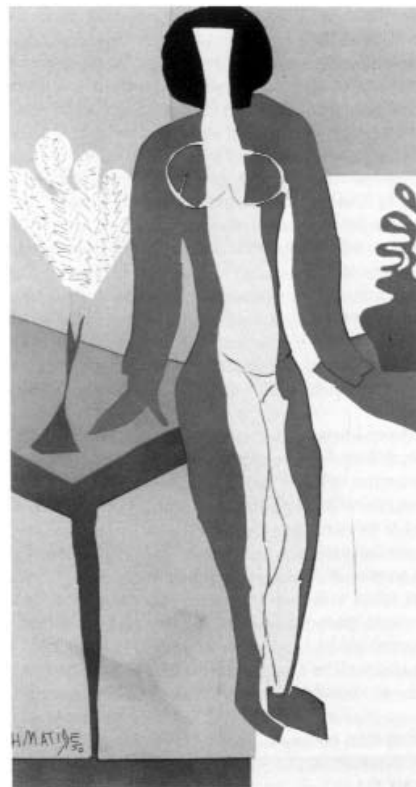


Helle Helsinghoff, Galleri Grønlund.

På Arken kan det stadig nås at se den franske kunstner Christian Boltanskis grovkækkende erindringsbilleder. Billedet på billedet, offer og bødvel i en lang korridor som en ond drøm, der som et, først utydeligt, så skarper og skarpere fiskerbillede brænder sig ind i een.

Udstillingen slutter den 31. januar.

Maler, grafiker, papirklipper og skulptør, kan man vel med rette kalde den franske billedkunstner Henri Matisse (1869-1954) der udstiller på Statens Museum for Kunst. Det er 29 år siden, i 1970, vi på Statens Museum sidst har kunnet se en større samling af mesterens billeder. Louisiana i Humlebæk havde sin store Matisseudstilling i 1985. Der er ingen tvivl om at denne udstilling vil blive forårets tilløbsstykke. Det danske nationalgalleri har en af de fineste Matisse-samlinger i verden, der i forbindelse med denne aktuelle er blevet suppleret op



Matisse, Statens Museum for Kunst.

med samlinger fra bl.a. Rusland.

Udstillingen varer til den 25. maj.

Bryggen har formentligt Københavns største udenørs galleri med skiftende udstillinger på banterrænet parallelt med Njalsgade, bagsiden ud mod Nyttøjhusgrunden. Her arbejder københavnske graffitimalere med en energi, saft og kraft der kan tage pusten fra en-

hver. Den flere-hundrede meter lange vægflade skifter hele tiden karakter og tagsmaleriet = fuckordene = hærværk, aftager heldigvis mere og mere. Det er fantastiske dygtige unge der her udfolder sig med spraydåse og pensel.

Som omtalt i sidste nummer af Bryggebladet udstiller Anette Falk Lund på "De 24" i Kunsthallen på Købmagergade i denne wsekend. th



Christian Boltanskis, plankeværket Thorshavnsgade.

Galleri Marius, Boldhusgade 4
North udstillingssted, Nørregade 7 C, kld.
Ti.-fr. 13-17. lø. 11-15

Galleri Grønlund, Skt. Jakobs Plads 6.
Ti.-fr. 11-18. lø. 11-14.

Statens Museum for Kunst, Sølvgade 48-50.
Ti.-sø. 10-17. on. dog 10-20.

Arken-Museum for Moderne Kunst, Skovvej 100, Ishøj.
Ti.-sø. 10-17. on. 10-21.

Kunsthallen, Købmagergade 11,
fr. 29. januar: 10-22, lø. og sø. 30.-31. januar 10-20.r