

B2

Kaya kommer

Der er blevet øvet i timevis i studiet i Sturlasgade til den tourne, der nu bringer Kaya Brüel og hendes band tilbage til Islands Brygge

SIDE 7

DU SKAL VILLE DET MERE END DE ANDRE

Guitarist Kasper Falkenberg turnerer med de store kanoner som Rasmus Seebach og Joey Moe. Han fortæller, hvad det kræver at være musiker med de kendte, at ligne rock 'n' roll og være 'hired gun' i en verden af popmusik og disciplin



Tekst: Søren Valsøe
redaktion@bryggebladet.dk

Jeg møder Kasper Falkenberg i sit lyd-studie på Amager. En mand med en højde der er tættere på stjernerne end de fleste. Læderboots, stramme sorte jeans, sort T-shirt, tilbagestrøget hår og en ring i venstre øre. Han ligner rock 'n' roll.

I midten af det lille studie er en producerstol omringet af computere, højt stablede instrumenter,

en lille lædersofa og en lang række af guitarer. Eller 'håndvåben', som guitarer også bliver kaldt i musikbranchen.

– Jeg har købt en ny guitar, siger en tydeligt begejstret Kasper, og tager fat i en blå elguitar.

– En Fender fra 1965, den lyder fantastisk!

Instrumenterne er nøje udvalgte, musikeren mødte til tiden og skal videre til møde efter interviewet. Det her er tjekket rock 'n' roll. Men hvor er det vilde rock 'n' roll-liv med stjernerne,

damerne, stofferne og de smadrede hotelværelser?

STJERNESTØV OVER BRYGGEN

I to år har den 38-årige Kasper kastet stjernestøv over Gunløgsgade, hvor han bor med sin hustru og deres to børn. Konservatorieuddannelsen er fra Jylland, hvor han også er født, og de sidste ti år har han været musiker for store danske artister.

– I branchen kalder vi det 'hired gun', griner han og fortsætter:

– Sådan lidt en reference til en lejemorder, forklarer Kasper om betegnelsen for at være musiker for kunstnerne, der mere officielt kaldes at være 'sideman'.

– Det helt primære som 'hired gun' er at udføre en eksakt musikalsk rolle. Der er nogle sange, der skal spilles. Guitarroller der skal spilles og en sound, der skal laves. Det er noget, mange kan gøre, men der ligger en stor grad af personlighed i, hvordan man vælger at udføre sådan en opgave.

Efterhånden, som man kommer ind i musikbranchen, er der andre aspekter end det spillemæssige, der viser sig at være lige så vigtige, forklarer han.

– For det første: det sociale. Man spiller typisk en koncert på 75 minutter. Og så før og efter den koncert kan der gå et sted mellem tre og tolv timer, griner han og fortæller, at der er lang tid i bandbilen på vej til koncert i Frederikshavn.

– Så der er en stor grad af det sociale aspekt forbundet med at være sideman. Og det er vigtigt, fortæller han.

Men i en branche hvor der er rigtigt mange gode musikere og kun få af de store sideman-jobs, så handler det for Kasper om mere end de musikalske færdigheder og det sociale. Også den performancemæssige del på scenen, interaktionen med de andre musikere og ikke mindst musikalsk åbenhed.

– Det har sindssygt meget at sige, fordi musik er noget, der altid sker i nuet. Jo mere åben og dygtig du er til at gribe momentet, når du spiller, desto bedre en musiker er du også, efter min mening. Og desto bedre chance har du også for at blive en god sideman, siger han og understreger:

– Og så helt basal professionalisme: Kom til tiden, sørg for du kan dine ting, vær overbevisende i det du gør.

BORDTENNIS MED BLUR

På drengeværelset i 90'erne var Nirvana, Soundgarden og Metallica de store idoler for Kasper. Efter en finaleplads med ungdomsbandet i DM i Rock med egne sange, så begyndte han også at få små jobs som musiker for andre.

– Jeg fandt ud af, at der er nogle meget store privilegier forbundet med at være sideman. Man får lov til at spille noget musik, som kommer enormt bredt ud, og spille kæmpe store koncerter, og det, synes jeg, i sig selv er meget fantastisk.

– Jeg spillede på min fødselsdag på Bøgescenen på



Kasper på scenen som 'hired gun'.
Foto: Jeannie Knudsen

Skanderborg Festival, da Rasmus (red. Seebach) for alvor var blevet Danmarks største popstjerne. Det var helt gigantisk. Jeg blev præsenteret: "Han har fødselsdag i dag". Det var så crazy. Og det var samme aften, jeg spillede bordtennis med forsangeren fra Blur, fortæller Kasper energisk med store armbevægelser.

GAMMEL ROCK OG NY DISCIPLIN

Selv om udseende og påklædning lægger op til rock 'n' roll med damer, stoffer og det vilde liv, så er der tale om en meget disciplineret form for rock 'n' roll.

– Jeg ved godt, at i nogle dele af branchen, så er det sex, drugs and rock 'n' roll. Folk fyrer den af. Jeg elsker rock 'n' roll. Men nu er det meget pop, jeg spiller. Det, synes folk, måske ikke er så super rock, men jeg kommer fra rock 'n' roll.

– Det her med at klæde sig super rock og opføre sig super rock og så spille noget pjevsmusik. Det hænger ikke sammen for mig. For mig handler det om musikken, og hvis jeg kan mærke, jeg lever en livsførsel, der forhindrer mig i at spille musikken, sådan som jeg gerne vil, så er det ikke det værd for mig. Der er en simpel ambitiøsitet omkring det.

Men er det ikke bare, fordi du ikke vil fortælle om det vilde liv?

Kasper griner højt, mens jeg venter på bekendelse.

– Nej. Jeg synes, vi er gode til at gå ud og hygge os og feste. Det skal jeg ikke lægge skjul på, men det er kalkuleret. Når vi spiller med Rasmus Seebach, går vi aldrig i byen, hvis der er en koncert dagen efter. Det er en uskreven regel. For vi kan ikke præstere det, vi skal dagen efter. Det er lidt ligesom en topidrætsudøver, bare uden træning.

Rock 'n' roll-livet for guitaristen i Gunløgsgade skal findes tilbage, da han startede som 'sideman' med sangerinden Celina Ree.

– Det var meget som et

ungdomsrockband, hvor alt var fedt. Vi sov aldrig, drak hele tiden og hyggede os, fortæller Kasper og afbryder sig selv med et grin.

– Alt var bare fedt, fest og løjer og rock 'n' roll. Og så sidenhen er det blevet nogle helt andre parametre, der spiller ind.

SLÅ TIL, NÅR DET GÆLDER

Vejen til jobbet som musiker for de store stjerner har for Kasper budt på utallige jamsessions og spillejobs, og pladsen som guitarist for Rasmus Seebach startede også som en afløsertjans.

– Der er ikke nogen optagelsesprøve. Det er netværket. Man bliver ringet op og spurgt, om man vil være med. Og det gør man jo, fordi man har gjort sig bemærket i en eller anden grad, siger Kasper og fortsætter:

– Og så gælder det om at slå til, når det gælder.

– 'Hired gun' er en passion. Det er et job, hvor der er meget få stillinger på landsplan. Så hvis du ikke er super passioneret, så kan det aldrig lykkes. Du skal ville det mere end de andre, ellers kan det ikke lade sig gøre.

Kasper kigger på uret, og tiden nærmer sig næste aftale. Til sommer sætter han sig igen i tourbussen med Rasmus Seebach, klar til at indtage landets festivaler.

Fakta om Kasper Falkenberg

- ✦ 38 år og bor på Bryggen med hustru og to børn.
- ✦ Uddannet cand. musicae fra Det Jyske Musikonservatorium.
- ✦ Guitarist for Rasmus Seebach, Julie Maria og Joey Moe. Tidligere guitarist for Noah, Burhan G. og Bryan Rice

På scenen med
Joey Moe
Foto: Henrik
Sørensen

Kaya Brüel synger nyt og gammelt i Kulturhuset

Lørdag den 28.
januar står san-
gerinden Kaya
Brüel på scenen
i Kulturhuset
Islands Brygge
med sange fra
et nyt album og
numre fra en
efterhånden lang
karriere.

Tekst: Carsten Hansen
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Ja, faktisk næsten helt præcis 25 år, for 30. september i det hedengangne år udgav sangerinden et dansksproget album, "Nu & Nær", for, på dato, at markere jubilæet for karrieren, der startede med udgivelsen af albummet KAYA, da hun blot var 19 år gammel.

RINGEN SLUTTES PÅ BRYGGEN

– Inden turneen startede, øvede vi i nogle lokaler i Sturlasgade. Der er så mange muligheder for at øve og spille sin musik i området, Islands Brygge er et meget musikalsk område, fortæller Kaya begejstret om området, som hun kender godt fra sin barndom på Christiania og fra nu, hvor hun og familien holder til på Vesterbro.

Efter at have spillet rundt i hele landet i efteråret og med flere julekoncerter inden turneen slutter med fire koncerter her i januar kommer Kaya og bandet til Islands Brygge som det sidste sted, hvor man kan sige, at med øvestart og turneafslutning på Bryggen er ringen ligesom sluttet.

– Min jubilæumskoncert i Kulturhuset bliver en meget personlig oplevelse, hvor jeg

og bandet spiller et udpluk af hele mit repertoire, siger Kaya Brüel og fortsætter:

– Jeg kan godt lide mange forskellige ting, lytter til meget forskellig musik, og derfor er der også meget stor forskel på mine udgivelser. Det vil være numre fra hele perioden, vi spiller den aften.

MAN KAN IKKE GEMME SIG MED DANSKE TEKSTER

Selv om det nye album er mere elektronisk i sin lyd, end man før har hørt fra Kaya Brüel, er det stadig afdæmpet og blødt på Kaya-måden. De selvskrevne sange, der er skrevet over en årrække, er lavet helt alene i hjemmestudiet, men albummet er færdigproduceret i samarbejde med producenten Thor Finland og præsenteres i medierne som et elektronisk popunivers. Men når man lytter til albummet, har flere af numrene stadig den stemning, som også er til stede i dele af det tidligere album The Love List fra 2011, hvor Kaya ellers er mere jazzet med egne og Tom Waits-sange.

Som noget nyt skriver Kaya på dansk. Efter arbejdet med Halfdan Rasmussens tekster, der jo er på et helt fantastisk dansk, fik Kaya blod på tanden og begyndte at skrive sine tekster

på modersmålet:

– Det virkede naturligt at gå den vej, og det er noget helt andet at skrive på dansk. Man kan ikke gemme sig på samme måde. Det er mere konkret og direkte, siger Kaya om de nye tekster, der, selv om de er udgivet i 2016, er skrevet over flere år.

Liveband med mere organisk lyd

På trods af den nye lyd, har Kaya Brüel samlet et band af tidligere samarbejdspartnere til turneen, så de nye elektroniske sange vil folde sig mere ud med en bandlyd, der også kendes fra de tidligere album.

– Jeg spiller blandt andet sammen med Ole Kibsgaard. Vi har arbejdet sammen i mange år, også flere gange i Kulturhuset, både med mine børneplader og udenørs til Jazzfestivalen.

De andre musikere har tidligere spillet med blandt andre Rasmus Seebach og Stine Bramsen, men nu er det Kaya Brüels jubilæumsturne, der har samlet musikerne.

SAMARBEJDEDE MED RUGSTED OG BLACHMANN

Som kun 19-årig fik Kaya ret stor succes med coverversioner af Sailors 70'er-hit Trafic Jam og James Taylors Shower the people. Dejlige, iørefaldende numre, som de fleste, der var unge i start-



halvfemserne, har hørt og kan synge med på. Albummet blev lavet i samarbejde med Jens Rugsted, og det er bestemt ikke dårligt selskab at være i, når man er ung og ny i en hård branche, men alligevel var det som om, Kaya som flere andre danske sangerinder, der startede med lettere pop, i virkeligheden brændte for det lidt dybere. I hvert fald kom der efter de første tre albums, som skulle leveres til pladeselskabet Replay, et meget jazzet album, Complex.

Complex blev udgivet på den senere så berømte og berygtede Thomas Blach-

manns selskab ManRec og gav Kaya lov til at vise helt andre sider af sit talent, end vi før havde hørt.

ÅH ABE OG HALFDAN RASMUSSEN

I en lang periode fulgte flere udgivelser med børnesange. De fleste, der har haft små børn, har sunget med på Kaya Brüels udgaver af kendte børnesange som Der sad to katte på et bord og Tyggegummikongen Bobbel, men måske endnu mere ambitiøs var udgivelsen Jeg

fandt en sang på vejen, hvor Kaya synger Halfdan Rasmussens tekster med melodier af Axel Brüel – Kayas egen oldefar.

Den lidt hæse lyd, Kayas stemme kan have, men ikke dyrker så meget i sine sange, hører man til gengæld i filmen om Jungledyret Hugo, hvor Kaya lægger stemme til Ræven Rita – og synger med på megahittet Wulle wulle wap wap fra samme film.

GODT RÅD FRA MORMOR

Men nu vil vi altså komme til at høre Kaya Brüel med



et nyt udtryk – igen. Efter 70'er-hits, jazz, soul, børnesange, engelske tekster og nu på dansk kan det virke som lidt af et miskmask, som Kaya selv har udtrykt det:

– Men den røde tråd er, at jeg bare følger sit hjerte. Et råd jeg fik af min mormor for mange år siden.

Kayas mormor var den kendte jazzsangerinde Birgit Brüel, der fik tvillingerne Sanne og Rebecca, der ud over at have spillet i Jomfru Ane Band også er henholdsvis Kayas mor og moster.

Det bliver spændende

at høre Kaya Brüel fra den gennemmusikalske Brüel-familie spille nyt og gammelt på det musikemmende Islands Brygge.

Kaya Brüel har både spritnyt materiale og gammelt godt fra gemmerne med, når hun slår et slag forbi Kulturhuset på Islands Brygge.

FAKTA:

✚ Spiller i Kulturhuset Islands Brygge lørdag den 28. januar 20.30. ✚ Setup: Ud over Kaya Brüel er det Peter Düring (trommer), Nicholas Findsen (bas + kor), Ole Kibsgaard (guitar + kor) og Mads Storm (keyboards + kor) ✚ Der spilles numre fra blandt andet KAYA, Complex, The Love List og det nye album Nu & Nær.

Ambitiøse opfinderspirer

Tre 'IT-kids' fra Skolen på Islands Brygge vandt i efteråret andenpladsen i opfinderkonkurrencen Projekt Edison ved Danish Entrepreneurship Award 2016. De tre drenge tænker og taler som forskere – deres ambitionsniveau er berettiget højt, og deres evne til udviklende samarbejde kunne mange lære meget af



Tekst og foto: Marianne Barfod
redaktion@bryggebladet

Innovation, udvikling, kompetencer og argumentation er begreber som flyder naturligt, når de tre IT-kids Benjamin Therkildsen, Marius Mørkholm Schmedes og Anton Bach Thomassen, der alle

er mellem 13-14 år gamle, fortæller om, hvorfor og hvordan de samarbejder om at udvikle og skabe nye produkter. Deres fokus er på udvikling og på at skabe noget, der har værdi for andre. Deres kompetencer er forskellige, og netop derfor er de stærke sammen, understreger de tre, der til dagligt er fordelt i tre forskellige klasser på sjette og syvende klassetrin.

TRAFIKSIKKER TECH

I efteråret vandt drengene en flot andenplads i Edison-konkurrencen for skoleelever. De havde udviklet en føler, der ved hjælp af vibrationer i sikkerhedsselen advarer bilisten om, at der er en cyklist eller fodgænger på siden af bilen.

Rammerne for deres opfinderiver er gruppen 'IT-kids' på Skolen på Islands Brygge, som særligt IT-interesserede elever kan ansøge om at komme med i. Gruppen består af omkring 16 elever fra 6.-7. klassetrin og består på nuværende tidspunkt overvejende af drenge, men der er to piger. I IT-Kids lærer deltagerne at blive bedre til at tænke innovativt, udvikle projekter og ikke mindst at samarbejde for at udvikle ideerne til produkter.

YING OG YANG

Benjamin, Marius og Anton er passionerede medlemmer af IT-Kids og trækker skævt på smilebåndet, når de nævner, at nogle af deres lærere mener, at IT-Kids er tidsspilde, fordi de synes, der går tid fra den egentlige undervisning.

– Det er fordi, de ikke kan se, hvad det gør af godt for os. Vi får noget ekstra og nogle andre kompetencer, mener de.

– Innovation kan man altid bruge, uanset hvad man arbejder med, siger Marius, som ofte sidder derhjemme og spekulerer på, hvorfor det ene eller andet endnu ikke opfundet.

– Vi lærer om innovation, formidling og samarbejde, siger Anton.

– Jeg får lov til at være kreativ, det har gjort mig ekstremt fokuseret og koncentreret, fordi det fanger mig. Det er jeg ikke altid i de almindelige timer, men med de rigtige udfordringer, så kører det, siger Benjamin.

De tre samarbejdspartnere fortæller, at de passer godt sammen i forhold til kompetencer og samarbejde. Benjamin er den nyeste i gruppen, han brænder for at præsentere og give projektet energi, Marius er det store tekniske T, og Anton er all-round, har de kritiske øjne og stiller alle spørgsmålene.

– Vi er sådan lidt ying yang, tilføjer Anton.

DET BEDSTE ARGUMENT VINDER

Sammen fortæller de, at de udvikler deres produkter ved at diskutere sig frem til, hvad der er bedst for produktet. Det bedste argument vinder, og de er klar over, at de hver især skal forlade et argument eller en ide, hvis de andre i gruppen kommer med et stærkere argument til fordel for produktet.

– Vi bruger tid på vores produkt, man kan sige, det er vores barn, tilføjer Anton.

– Vores projekt betød noget for os, fordi det kunne være med til at redde liv. Man skal kunne stole på det, understreger de tre udviklere.

DEN NØDVENDIGE MODERNE DANNELSE

Samstemmende siger de tre:

– IT-Kids betyder noget for os, fordi IT-Kids tvinger os ud på et nyt spor og til at tænke ud af boksen. Når vi er i gang med et Edison-projekt, bruger vi meget af vores skoletid.

– Det er der nogle af lærerne, der synes er nederen, men vi synes, det er en del af den moderne dannelse, som er nødvendig for at kunne opfylde det 21. århundredes krav om IT-skills, siger Anton og tilføjer:

– Skolen er til, for at vi bliver klogere. Vi har brug for at lære at tænke innovativt.

TURE

Sammen fortæller de, at det er dejligt at komme væk fra det normale skoleskema, og de har været på spændende ture til blandt andet Micro-soft og har set, hvordan man laver 3D-print.

Drengenes næste projekter går mod en ny konkurrence: Toolcamp/ C.R.A.F.T.

Nu er IT-Kids på vej til BUFX/fab.lab for at se på 3D-printere som forberedelse mod en ny konkurrence-deltagelse.

– Man har altså rimelig travlt, siger de tre. Vi bruger vores tid effektivt.

Andenpladsen i opfinderkonkurrencen indbragte Benjamin, Marius og Anton 6.000 kroner. En del af disse penge vil de bruge til udvikling af deres nye projekter, en del vil de nok lade gå tilbage til IT-Kids på deres skole.

ARBEJDSMETODER

– Hver gang vi får en opgave, går vi ind og trækker

på alle mulige undersøgelser og statistikker og vores egne erfaringer. Vi er dygtige til at lave grundig research. Vi lægger stor vægt på, at vores projekter har betydning for andre. Det er vigtigt, at det har værdi for andre, og så er der vores vilje til at ville vinde. IT-Kids lærer os at tænke kritisk og kreativt på egne produkter, siger de.

– Hvis man vil det nok, kan man også opgive egne ideer for at få det bedste produkt, siger Anton. Nogle kan det bedre end andre.

– IT-Kids hjælper os med at få vores evner ud, siger Benjamin.

– Vores talenter var ikke kommet frem uden IT-Kids, siger Marius, det er helt sikkert.

De er enige om at det er godt at få et mål, man skal arbejde hen mod – og anerkendelse er en stor del af processen.

– Vi har jo også de nationale test, men de er ikke personlige, siger Anton. Med Edison kan man tænke frit – det er noget, vi selv er kommet frem til, fordi der ikke er noget facit. Man leger på en anden måde.

Det gælder om at aktivere hjernen, pointerer de.

FREMTIDEN FOR DE TRE OPFINDERE

De tre IT-Kids har endnu ikke faste forestillinger om, hvilke veje deres senere uddannelser skal følge, men helt uden ideer er de selvfølgelig ikke.

Marius ser sig selv som designingeniør. Han er optaget af innovation og tænker altid over, om et eller andet kunne være anderledes eller bedre eller måske ikke er opfundet endnu.

Benjamin forestiller sig, at han skal have sit eget firma, hvor han kan bruge sine kreative evner til at udvikle noget, der kan hjælpe andre.

Anton beskriver sig selv som en person, der godt kan lide struktur og regler. Han vil gerne hjælpe andre og forestiller sig, at han som advokat ville kunne give noget af værdi til andre. Ved at hjælpe andre kan man få glæde tilbage, siger han. Anton har arbejdet med FN's verdensmål – og vil gerne fortsætte med det.

DYDSMØNSTRE

Er det så tre dydsmønstre, redaktionen har været så heldig at have besøg af?

Nej, ikke helt, siger Benjamin. Jeg kunne godt finde på at være urolig og forstyrre i timerne, men når jeg er i IT-Kids, bliver jeg en helt anden. Jeg bliver ekstremt fokuseret og koncentreret, fordi det fanger mig. Det handler om at få de rigtige udfordringer, så kører det.

Uden viden - ingen ideer

Tekst: Marianne Barfod
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

– Som lærer synes jeg, det er fantastisk at udbrede kendskab til innovation og entreprenørskab. Siden skolereformen har jeg arbejdet med bevægelse i undervisningen og udvikling af undervisningsmaterialer. De konkurrencer, vi har deltaget i, har gjort meget ved at vise os, at der er noget derude. Det er godt at komme ud af skolen. Innovation og entreprenørskab er en måde at bruge den åbne skole på.

– For tre år siden fik vi ny leder for pædagogisk læringscenter, Stine Hjorth Pedersen. Hun havde tidligere haft såkaldte Mediepatruljer på andre skoler og syntes, at Skolen på Islands Brygge skulle have noget tilsvarende. Hos os kom gruppen til at hedde IT-Kids, men grundlæggende handler det om, at en skole har en gruppe elever, der interesserer sig for IT på et niveau, der handler om udvikling og læring. I begyndelsen arbejdede vi med fejlfinding på hardware, men efterhånden tog vi fat på programmering og udvikling, fortæller Lars Bechager.

– Vi deltog i ToolCamp som er en lokal konkurrence for københavnske skoler (med finale på læringsfestivalen), hvor deltagerne konkurrerer i IT-skills, for eksempel udvikling af apps og programmering med base i innovation, som skal være til gavn for andre.

– Efterfølgende deltog vi i Edison-konkurrencen for at se, hvad det gik ud på. På Toolcamp 2016 blev en af vores grupper nomineret i alle kategorier og vandt i samarbejds-kategorien. Vi fandt ud af, at Edison er endnu større end Toolcamp, og i august 2016, hvor vi samtidig startede nye grupper i vores IT-Kids, sigtede

vi mod at deltage. Temaet var trafikikkerhed, og vores grupper gik i gang med at udvikle projekter. Et af dem fik de tre drenge jo senere en andenplads og 6.000 kroner for.

– Jeg synes, det er stort, fordi det er første gang, at København gør væsen af sig i en landsdækkende konkurrence. Der er 6.000 deltagere! I første omgang skulle de kun fremlægge for dommerne, men da de skulle på scenen som nominerede, var det foran 6.000 deltagere – det kræver meget af eleverne at gøre det. I perioden op til konkurrencen arbejder vi flere timer om ugen på projektet, dertil kommer rejsedage og tid til at besøge virksomheder.

IKKE FOR HVEM SOM HELST

IT-Kids er ikke en gruppe, eleverne frit kan blive medlem af. Gruppen har et begrænset antal medlemmer, og eleven skal være oprigtig interesseret i at være med.

– Det er vigtigt, at eleverne skriver en motiveret ansøgning om, hvorfor de vil være med i IT-Kids, så vi finder dem, der er oprigtig interesserede og ikke kun vil spille computer. De skal så at sige argumentere for deres rettighed i projektet. Vi vil gerne have en blandet gruppe. Det er faktisk lidt hårdt at være med, man skal lægge meget arbejde i sagen. I øjeblikket omfatter IT-Kids elever på 6.-7. klassetrin.

– Jeg håber meget, at projektet fortsætter. Det er dyrt, fordi der er én lærer til få børn. Men vi bliver så stolte, når de vinder. IT-Kids er godt, fordi det udvikler eleverne i at arbejde i projektarbejdsformen, de lærer at finde viden; uden viden – ingen ideer. Den grundlæggende tanke er, at de skal udvikle noget, der har værdi for andre.



KULTUR PÅ BRYGGEN

KONCERTER

28. JANUAR KL. 20.30

KAYA BRÜEL

'SHOWER THE PEOPLE', 'TRAFFIC JAM' OG NUMRE FRA DET NYE DANSKSPROGEDE ALBUM 'NU & NÆR'.

ENTRÉ: 150 KR.

3. FEBRUAR KL. 21.00

FOR AKIA // NANOOK

DANSABEL PSYCH OG GRØNLANDSK ROCK.

ENTRÉ: 100 KR.

4. FEBRUAR KL. 20.00

WAVEFEST VOL:3 FEAT. BOYTRONIC

ENTRÉ: 175 KR.

7. FEBRUAR KL. 20.00

JAZZKAMIKAZE

ENESTÅENDE CHANCE FOR AT OPLEVE ET AF DE MEST SUCCESFULDE, DANSKE JAZZBANDS NOGENSINDE.

ENTRÉ: 125 KR.

GODT OG BLANDET

2. FEBRUAR KL. 20.30

LAMA IMPROTEATER

GRATIS

8. FEBRUAR KL. 19.30

VELKOMMEN TIL BRYGGEN!

SALON PÅ BRYGGEN VIL GERNE BYDE NYE BRYGGEBOERE VARMT VELKOMMEN.

GRATIS

DET SKER PÅ ISLANDS BRYGGE BIBLIOTEK:

26. JANUAR KL. 19.00

KÆLDERLÆSNINGER #24

NANNA DAMSGAARD-L // JENS KÆMPE // BEN KONRADI BRODERSEN + MUSIK MED THE POET BASTARDS

GRATIS / I BRYGGEKÆLDEREN - INDGANG VIA GÅRDEN.

9. FEBRUAR KL. 20.00

VINTERJAZZ I BRYGGEKÆLDEREN

ELENA SETIÉN (ALBUM RELEASE)

+ DAVID BLOMQVIST / ANDERS BACH

ENTRÉ: 60 KR. INDGANG VIA GÅRDEN.

DET' FOR BØRN OG UNGE

29. JANUAR

JUNGLETROMMER OG DANS FOR BØRN

ALLE FÅR DANSEBÆLTER PÅ, OG SÅ DANSER OG SYNGER VI TIL TROMMERYTMERNE.

KL. 10 FOR BØRN OP TIL 3 ÅR / KL. 11 FOR BØRN FRA 3 ÅR GRATIS

11. FEBRUAR KL. 15.00

FILMKLUBBEN IB

OM TO SØSTRE DER MØDER

STØVALFER, EN BUSMIS OG

DEN VENLIGE TOTORO

GRATIS / ALDER: 4 ÅR+

I UNDERGRUNDEN.

14. - 15. FEBRUAR KL. 10 - 15

MASKER OG MAGI!

LAV DIN HELT EGEN TEATER- ELLER FASTELAVNSMASKE SAMMEN MED FANTASIGNE OG SKUESPILLER JENS KLØFT.

ALDER: 8-12 ÅR

ENTRÉ: 200 KR. FOR BEGGE DAGE (INKLUSIVE MATERIALER). TILMELDING PÅ K-I-B.DK

AMAGER BØRNEMUSIKFESTIVAL:

13. FEBRUAR KL. 13.00

HANS LAURENS & DR. UGORSKIJS

JUNIOR KABINET

SVEDIG SWINGJAZZ MED KNIVSPIDSE BALKAN- OG KLEZMER-RYTMER. EFTER KONCERTEN ER DER MULIGHED FOR AT VÆRE MED TIL EN MUSIKALSK WORKSHOP, HVOR DU BL.A. KAN FÅ

LOV AT SPILLE PÅ THEREMIN - DET UTROLIGE INSTRUMENT

MAN SPILLER PÅ UDEN AT RØRE VED DET.

ALDER: 4-9 ÅR / KONCERT: 40 KR. / WORKSHOP: GRATIS

18. FEBRUAR KL. 12 - 15

PLANTEMAGI

- MUSIK OG MALING MED PLANTER

KOM OG LAD BØRNENE BLIVE INTRODUCERET TIL EN NY TEKNOLOGI SOM KAN HJÆLPE PLANTER TIL AT SPILLE MUSIK.

VI LAVER OGSÅ KEMI-FRI ANSIGTSMALING UD AF PLANTER OG GRØNTSAGER.

GRATIS

19. FEBRUAR KL. 14.00

BØRN TO BE WILD - THE ROCKSHOW

(KØBENHAVNER-PREMIERE)

ENTRÉ: 40 KR. FORSALG PÅ K-I-B.DK



FORSALG
K-I-B.DK

KULTURHUSET
ISLANDS BRYGGE

KONTORET

Man - fre 8.30 - 16.00

Telefontid 10.00 - 15.00

Fremvisning af Lysthuset

Onsdage kl. 16.00

SE MERE
PÅ K-I-B.DK