



Skal du have mælk i kunsten?

Signe Mie Jensen elsker kunst og hun elsker kaffe. Så selvfølgelig har hun en kaffeinspireret udstilling i kulturhuset.

Foto: Ricardo Ramirez

BRYGGEBLADET MAGASIN NO. 5 9.MATRS 2017

Kaffeglade bryggekunstner

Bryggeboen Signe Mie Jensen har netop nu en kunstudstilling i Kulturhuset Islands Brygge. Bryggebladets udsendte skribent blev vist rundt på udstillingen og fik en snak med den unge kunstner om værdier, kreativitet og god kaffe



Tekst: Vanessa Wolter
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Der er en lang kø af børn og voksne forklædt som prinsesser, dyr og superhelte ved indgangen til Kulturhuset Islands Brygge, hvor vi har aftalt at mødes. Det er fastelavnssøndag, og det er lykkedes os at lægge vores aftale lige oven i Kulturhusets fastelavnssøndag. På trods af menneskemængden er Signe Mie Jensen dog ikke svær at genkende, da hun kommer gående – hun er nemlig stort set den eneste, der ikke har et udklædt barn under armen – og vi bliver hurtigt enige om i første omgang at give plads til familierne og fastelavnstønderne og i stedet starte vores snak på en af de hyggelige, nærliggende cafeer på Bryggen.

KAFFEKUNST

– Har du lyst til en kop kaffe? er det første spørgsmål, hun mødes med, da vi træder ind på cafeen. Netop kaffen og fællesskabet omkring den bliver hurtigt omdrejningspunktet for vores samtale. For Signe Mie Jensen er efter eget udsagn nærmest besat af kaffe – god kaffe, vel at mærke – hvilket fingerringen med den fine kaffebønne i sølv da også vidner om. Yndlingsversionen brygges på stempelkanden, men hun er vild med kaffenøderi og de mange måder at brygge drikken på. Kaffeentusiasmen skinner da også tydeligt igennem i flere af de værker, hun lige nu udstiller i Kulturhuset frem til 19. marts. For den 30-årige kunstner er kaffe meget mere end bare en varm og opkvikkende drik.

– En kop kaffe kan indebære hvad som helst – man kan mødes helt uformelt og uforpligtende over den, men den kan også være udgangspunkt for store beslutninger og dybere samtaler og forbindelser mellem mennesker, siger hun.

For Signe Mie Jensen hænger de to passioner tydeligt sammen, hvilket hun selv sætter ord på, idet hun tilføjer:

– Kaffe og kunst minder på mange måder om hinanden – kaffen kan ligesom kunsten give ustrukturerede tanker frit løb og give plads til tanker og følelser, som man ikke på forhånd havde set komme.

GUDDOMMELIG BRYG

– Kaffen inspirerer dem, der drikker den, det har den gjort i århundreder, påpeger hun.

For Signe Mie Jensen kan kaffen nærmest sammenlignes med noget guddommeligt. Det illustrerer hun blandt andet gennem et af sine hovedværker, et maleri af en stempelkande der ifølge kunstneren "udstråler en slags guddommeligt lys". Netop dette maleri har en særlig effekt, når man ser det på udstillingen i Kulturhuset, og det skyldes altså ikke blot, at maleriet er et af de større i udstillingen og stempelkanden omtrent halvanden meter høj. For nogle vil tanken om kaffen som guddom nok være en anelse provokerende, men ifølge bryggeboen er det netop noget af det vigtigste ved kunsten – at den kan sætte tanker i gang og få folk til at stoppe op og reflektere. Det handler altså efter hendes mening ikke så meget om skønhed, for som hun siger:

– Kunst må da gerne være pænt, men det er ikke et krav – det skal helst være udfordrende og gerne kræve lidt af den, der ser på det.

DRØM OM KUNSTCAFÉ

Alligevel er kaffe i hendes optik faktisk i høj grad forbundet med både æstetik og romantik, og kombinationen af kaffe og kunst får tingene til at gå op i en højere enhed for Signe Mie Jensen, der går og drømmer om at åbne en lille kunstcafé på Islands Brygge – gerne i fællesskab med andre kunstnere og kaffeentusiaster fra lokalområdet.

– Det skal være et sted, hvor alle, der har lyst, kan samles om kunst og god kaffe, forklarer hun. Netop det rige cafeliv, rummeligheden og fællesskabet er noget af det, hun selv sætter allermost pris på ved at bo på Islands Brygge, og før drømmen om en kunstcafé føres ud i livet, kunne hun godt tænke sig at udstille sin kunst på en eller flere af de lokale cafeer og dermed være med til at sætte fokus på og bakke op om god kaffe og lokalt samvær, for som hun siger:

– Jeg vil så gerne give noget tilbage til Bryggen, for Bryggen har allerede givet mig så meget.

TID TIL KUNST

Netop fællesskab og forening af lokale kræfter er noget, Signe Mie Jensen som foreningskonsulent i Coop og politisk aktiv i Radikale Venstre har stort fokus på i det daglige. Fuldtidsjobbet i Coop involverer ofte aften- og weekendarbejde, men alligevel får hun puslespillet med job, kæreste, familie, venner, foreningsliv, træning og kunst til at gå op, selv om det kan være svært. Kunstværkerne kreerer hun oftest hjemme i lejligheden i Egilsgade på stille søndage eller sene aftener, hvor kreativiteten, fantasien og tiden får lov til at løbe af med hende.

Fakta

✚ Se Signe Mie Jensens værker på: signemie.tictail.com

Udstillingsaktuelle Signe Mie Jensen er dybt fascineret af den varme og opkvikkende drik, der er kendt som kaffe. Drikken løber da også som en sort flod gennem hendes kunst.

I kampsporten
wing chun
handler det
ikke om at være
fysisk stærk
for at besejre
modstanderen,
men om at have en
stærk teknik.



Angreb er det bedste forsvar

I Kulturhusets kælder træner Joachim Suhr sine elever i det kinesiske kung fu-system wing chun. De lærer at reagere og forsvare sig effektivt mod modstandere, der potentielt er meget stærkere end dem selv

Tekst: Hjalte Josefsen

Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Ud af højtalerne strømmer en blid og afslappende kinesisk musik. Op ad væggen står et billede af GGM (great grandmaster) Yip Man. Kælderrummet under Kulturhuset er de næste par timer omdannet til en kampsportsklub. I klubben skal vi trænes i det kinesiske kung fu-system wing chun.

Vi står på to rækker med fronten mod billedet. Foran os står vores sifu, Joachim Suhr. Vi starter med at bukke tre gange. En for hinanden, en for GGM Yip Man og en for vores egen træner. Så går vi i gang med at lave nogle øvelser. Vi stiller os i grundpositionen og laver nogle rolige bevægelser med armene. Hele lokalet emmer af dyb koncentration. Inden længe er vi i gang med at øve slag.

HVID MAND I ØSTEN

Joachim Suhr har selv trænet kampsport, siden han var syv år gammel. Det startede med judo, senere taekwondo og kickboksning. I teenageårene hørte han om wing chun for første gang, men faldt dog ikke straks for det.

– Jeg havde for mange ideer om, hvordan kampsport burde være. Jeg kunne godt lide, at tingene var flamboyante. Det skulle være farligt at se på. Jeg havde set for mange film, forklarer Joachim Suhr og griner:

– Jeg kom først rigtig i gang i en alder af nogle og tyve år, men trænede det så intenst efter.

Først trænede Joachim Suhr i en wing chun-klub på Vesterbro. Senere har han trænet i andre klubber. Han har også foretaget flere rejser til det sydlige Kina for at træne under forskellige kinesiske mestre.

– Det bliver man nødt til, hvis man gerne vil følge den helt til døren, specielt hvis man vil undervise i wing chun. Meget går tabt under rejsen fra østen til vesten. Derfor vil jeg gerne tæt på den primære kilde, for at kunne give noget der ikke er blevet pilleret for meget ved.

Lige nu træner Joachim Suhr under en kinesisk me-

ster. Det har dog ikke været helt let at komme ind i det kinesiske wing chun-miljø.

– Jeg har måttet arbejde lidt på det. Man skal ville det. Det er svært at være hvid mand dernede. Du skal lige ses an og prøves af på den hårde måde, griner Joachim Suhr, men understreger, at døren altid er åben, hvis man vil træne wing chun i Danmark.

FRA KINA TIL VESTERBRO

Wing chun stammer fra det sydlige Kina. Det blev formentlig opfundet af en kvindelig munk for omkring 300 år siden. I 1900-tallet udviklede GGM Yip Man systemet og startede dermed den gren af wing chun, som Joachim Suhr praktiserer. Som meget anden kampsport har wing chun spredt sig fra sin vugge i østen til resten af verden. I Danmark havde den sin storhedstid i 80'erne og 90'erne. Dengang var alle udøvere samlet i én stor klub på Vesterbrogade. Siden er klubben opløst, og i stedet er en lang række mindre klubber kommet til rundt om i landet.

– Det har haft sin æra, men er aldrig gået af mode. Mange har deres rødder i den gamle klub. Det har jeg også, det var vores mekka. Nu er vi alle blevet præster, som prædiker rundt omkring i landet, fortæller Joachim Suhr.

Systemet er baseret på teknik frem for råstyrke. Derfor fokuseres der mest på forsvar, som dog ofte består i et hurtigt modangreb, der gerne skal afslutte kampen. Det gør det effektivt, også selv om man ikke har den store muskelmasse. Faktisk er det vigtigt, at man er afslappet og rolig, når man udøver wing chun. På den måde adskiller det sig fra andre former for kung fu, hvor man i højere grad bruger sine kræfter.

TEKNIK OG STYRKETRÆNING

I kælderen fortsætter træningen. Vi lærer, hvordan man kan afværge et angreb med et modangreb. Vi lærer at sparke og at komme ud af forskellige greb. Vi lærer, hvordan og hvornår man skal sætte sit slag ind. Det er lidt uvant at skulle slå hinan-

den, men man vender sig til det. Om og om igen laver vi de forskellige øvelser, så de rigtigt kan komme ind under huden. Meget af træningen handler om at udføre bevægelserne så mange gange, at kroppen lærer at lave dem automatisk.

Imens vi træner, går Joachim Suhr rundt og retter lidt på os. Nogle gange giver han et ekstra tip eller forklarer et bestemt slag eller spærks fordel.

– Normalt vil kroppen gerne gå i forsvar, når den bliver udsat for et angreb. Vi skal lære kroppen at angribe i stedet for. Det er samme refleks – bare en anden og mere effektiv måde at reagere på.

Efter at have trænet slag, spark, bevægelser og teknikker slutter vi af med styrketræning. Det er egentlig ikke stærkt nødvendigt, da kampsporten ikke kræver den store fysik. På den anden side har styrketræning jo aldrig skadet nogen. Den afslappende kinesiske musik bliver skiftet ud med pumpende techno. Øvelserne bliver skiftet ud med mave- og armbevægelser. Bagefter drikker vi vand, bukker tre gange igen og siger farvel. Holdet splittes for alle vinde.

Sifu og underviser Joachim Suhr demonstrerer, hvordan wing chun fungerer.



Fakta

✚ Træningen foregår i Kulturhusets kælder. Det er både for børn og voksne, og de træner sammen. Prisen er 250 kroner om måneden for børn, voksne betaler 350. Hver uge er der træning mandag, tirsdag, torsdag og lørdag. Har man betalt for en måned, kan man komme til så mange træningstimer, man vil. Der er ikke krav om et bestemt niveau for at være med. Mere info på Facebook-siden wing chun gong fu (søg efter @wingchungongfu).



Den store, skønne,
klodse verdens

Bryggebladets udsendte familie havde det som blommen i et æg til LEGO WORLD i Bella Center.

Bryggebladets udsending besøger sammen med familien LEGO WORLD i Bella Center. Her venter et overflødighedshorn af aktiviteter, modeller, madboder, nørder med en positiv manglende rød tråd i det hele. En begejstret søn i et orgie af klodsede sanser indtryk med kant og køer er ingredienserne i en dejlig søndag eftermiddag



Tekst: Aleksander Thastum
Foto: Aleksander Thastum, Tim Trøjborg og Line Rask
redaktion@bryggebladet.dk

Fulde af forventninger om en eksplosion af oplevelser med kant, form og farve og gourmet-fastfood går Bryggebladet til LEGO WORLD i Bella Center med familien. Det er stort og flot, dyrt og godt, men vi bliver ved, til vi ikke kan mere og slæber os – fattige på penge og parkeringsplads, men rige på indtryk – hjem.

MR Verdens største skib og en regn af klodser Amagers største udstillingsvindue tager imod i stål og sten med åbne, men trætte, arme. Det er søndag og sidste dag på LEGO WORLD, men folk er glade og håbefulde med masser af plads til masser af mennesker og klodser nok til alle.

På www.sjovforborn.dk gav de det råd at komme tidligt (10) for at nå bedst muligt rundt en af de fire dage i februar (16.-19.) Far, mor og Magnus på otte har ikke fået det og ankommer over middag med parkeringspanisk frustrations-sky hængende over de voksne. Men med gåpåmod og iført den rigtige mængde vand, frugt grønt og fuldkorn. Der skal leges. Og bygges.

Ordet "LEGO" er dannet ved at trække ordene "leg" og "godt" sammen. Man fandt først senere ud af, at det betyder "jeg bygger". Denne information videregiver far til familien med alvorlig brilleføring, efter billetten på 149,- er betalt (fair nok) – og afslutter med 'vitsen' om, at det da var heldigt, det betød noget, der passede så godt til det senere produkt (navnet er fra 1936), og ikke noget uartigt. Vi er i gang.

DFDS-FÆRGE ER VERDENS STØRSTE MODEL

Fordeler man antallet af klodser i verden, ville hver af os eje 62 klodser. Det ved far ikke noget om, da han får øje på en gigantisk DFDS-færges i Lego som den første af mange "Åhr, SE!"-oplevelser. Det er efter at have bygget et fængsel til Spiderman ved den første byg selv-afdeling. Dem var der mange af, både den slags oplevelser og byg selv-områder i forskellige temaer. Det er bare sjovt at bygge, ligesom man vil – og så mange klodser til rådighed kribler i legehjernen på os alle.

Færgen er verdens største Lego-model og en nøjagtig model af det virkelige skib. Familien er imponeret. Man kan komme op at gå på dækket, men det gider/tør vi ikke. Et aflangt kæmpekar med kun blå og hvide klodser tiltrækker sig opmærksomhed. Den rebelske familie fra Bryggebladet undrer sig over, at så mange har modstået fristelsen til at putte andre farver i, men tør heller ikke.

Der er så meget andet at gøre. Legos mange ansigter er alle repræsenterede. Lego Friends, (det er for piger, siger Magnus), City, Superheroes, Life, Ninjago, Nexus Knights, World med mere. Minecraft-afdelingen er en af de store attraktioner for knægten. Så er der de mere 'seriøse' som Technic og Mindstorms, hvor man kan bygge robotter og/eller kuglebaner af en anden verden.

Magnus følger en robotkuglebane i lang tid, mens mor og far anerkendende noterer, at Mindstorms er kædet sammen

med et projekt om at sætte autister i arbejde. Robotter er fascinerende på mange niveauer. Men de store modeller af dyr, eventyr, fly og biler er dog nemmere at begribe og forholde sig til for alle denne søndag.

STORMTROPPER TERROR OG LEGO-REGN

Vi ignorerer muligheden for at gå igennem en offentlig brusekabine i regnfrakker, mens klodser hamrer ned i knolden fra oven. Det glæder, men undrer far en smule. Der er skøre ting over det hele. Farverige Lego-figurer i fuld størrelse går rundt og deler smileys og smil ud, og man kan også stå i kø for at blive sat i Lego-fængsel, men Magnus skal ikke nyde noget. Det er os, der bygger. Vi vil ikke bygges af dem.

Det er svært at udnævne noget som bedre end andet for Magnus. Der er så meget, og det er alt sammen rigtigt fedt på sin måde – én stor eksplosion af eventyrlige ting. Far noterer sig dog senere, at byg selv-områderne står stærkest i erindringen. Men selv de mindre fede ting har sin charme.

Familien bliver for eksempel lidt urolig, da tre stormtropper fra Star Wars kommer marcherende ud af folkemængden. I disse tider lægger man mærke til tre maskerede mænd i rustning og med maskinpistoler i en legetøjsverden. Ved indgangen til industriens hellige blæserøvshaller bliver man i forvejen indsat i den tankegang via indgangens mange skilte om sikkerhedsprocedurer. Vi skal videre, selv om de er lidt seje, de hvide soldater.

LEGOS MANGE DELE – PÅ ÉN GANG

Totaloplevelsen af LEGO WORLD er en blanding af Disney, Alice i Eventyrland og et skibsværft. Tivoli og byggeplads. Hyggeligt i gigantisk skala, men også 'koldt' i sin futuristiske stålramme med de man-ge dyre områder med alskens udbud af eksotisk mad og drikke. Big Business og Meyer i forenet ånd og hånd, men det er stadig LEGO og dansk, for fa'en. Klassisk centermad og køen, der matcher den, er her også. Med hapsdogs, pommes og kamp om smage i slush-icens montere. Her kan man nemt få sjove pletter på tøjet og komme til skade med glatte sko på.

Vi kommer frem til en fyr med mikrofon, der forklarer ting, vi ikke kan forstå eller forholde os til. Der er testlaboratorier og aktiviteter, det er for sent at melde sig til – kom klokken 10! Vi forstår ikke en kø foran en række fabriksmaskiner og finder årsagen i grådighed: Man får sin helt egen fabriksproducerede pose Lego med hjem (12-14 klodser).

Vi skal videre.

BYGGEPLADENS EVENTYR OG KØBENHAVN UDEN BRYGGEN (!?)

I afdelingen for modeller af virkeligheden finder vi byer, broer og højhuse med mere. Også flere modeller fra Danmark. "Byggepladen" er navnet på en forening for entusiaster fra hele verden og et stort område tilegnet medlemmernes værker. Himlen for Lego-nørder.

Her er eventyr, Hakkebakkeskov og gåder til publikum.

Her bruger vi meget tid på at kigge og lede efter detaljer og figurer, men pludseligt, på en fin model af indre by, opdager Bryggen. Det vil sige, det gør vi ikke(!) Langebro og en kop vand er der, men det er åbent for debat, om Café Langebro sniger sig ind.

Det virker uholdbart, og far fanger modellens 'far' på telefon en uge efter. Ulrik Hansen lever af at bygge legomodeler, når ikke han ernærer sig som grafisk designer, og forsikrer – uklædeligt lystigt i forhold til situationens alvor – at det ikke er personligt, men "et sted skal man jo stoppe – og Nørreport er for eksempel heller ikke med." Selv om sammenkædningen er mærkelig, accepterer vi modstræbende pointen. Næstformand, Knud R. H. Thomsen, mener heller ikke, der huserer noget særligt had til bydelen i foreningen Byggepladen. Så vi må alle videre, også herfra.

GRAVKØER MED MENNESKEKØER OG UDMATTELSE

Til sidst må vi videre fra det hele. Og da vi nu ikke har fulgt det gode råd om at komme tidligt, må vi balancere med godt humør og overskud. I det mindste er det søndag og kunne være værre. Men vi får brug for humøret, da vi afslutter med 30 minutters kø til en gravko, der kan skovle bjerge af klodser og giver en vidunderlig lyd, når man tømmer skovlen højt oppe fra.

Køen bliver udholdt med studie af de forskellige slags pædagogiske tilgange til gravkoens betjening. Nogle går ind for 'skub ungen ud af reden'-filosofien, mens andre er i direkte kamp med instruktørens hænder med fagter fakta og styrepinde foran børn, der skal tyde de parallelle, men ukoordinerede, instrukser og bare vil grave i klodser NU.

Ingen virker, udefra set, til at ramme den perfekte pædagogiske balance ud over familien fra Bryggebladet (socialt BC-tip: Diskussioner i bilen kan andre ikke høre), og Magnus gravede rigtigt fint.

Klodser udmatter, men er ikke så ringe endda, og arvingen var meget tilfreds med alting. Normalt vil man som anmelder søge at samle trådene og identificere en konkluderende rød én af slagsen i en samlande og samlet oplevelsesbeskrivelse. Her er der ingen, men det er helt, som det skal være og i LEGO's ånd. Det klodsede fik lov at flyde frit, men der manglede ikke noget. Hvis der gjorde, så var man fri til at bygge det selv.

Fakta

✚ Lego er fra 1932 og har heddet LEGO siden 1936. De har tidligere produceret stiger og skamler med mere, men kun lavet klodser siden 1960.

KULTURHUSET ISLANDS BRYGGE

DET FOR BØRN

12.3 KL. 15.00
BØRNEJAZZKLUBBEN:
TROLLE OG TORMODS
OPTURSSHOW

ALDER: 2 - 8 ÅR.



19.3 KL. 14.00
AB/CD ROCK FOR BØRN
- JUBILÆUMSKONCERT!

25.3 KL. 15.00
FILMKLUBBEN IB
GRATIS FILMKLUB FOR BØRN
VI SKAL SE FILMEN OM DEN ONDE
TROLDKVINDE, DER FÅR STÆRKT MOD-
SPIL AF DEN LILLE, KVIKKE KIRIKOU, DER
SPÆNDER BEN FOR HENDES ONDE
PLANER.
I UNDERGRUNDEN. POPCORN
KAN KØBES FOR 10 KR.

KONCERTER

9.3 KL. 20.00
BRYGGENS MUSIKFORENING:
EN AFTEN MED TOM FREDERIKSEN, FINN
OLAFSSON & TORSTEN OLAFSSON
"HYLDEST TIL TONY VEJSLEV &
FRANK JÆGER"

11.3 KL. 20.00
WAVE FEST VOL.4 FEAT:
COVENANT
SUPP: CRACKDOWN + DJ'S

13.3 KL. 20.00
THE BIGBAND

17.3 KL. 20.30
KLUB GEYSER
ST. PATRICK'S DAY
PAUL MCDONNELL (IRL) // RICHARD
FARRELL (IRL) // SEAN NEEDHAM (IRL) //
AIDAN FUREY (IRL)



18.3 KL. 21.00
DICTE & THE DIAMONDS

22/3 KL. 20.00
VESTBO TRIO
& UFFE STEEN TRIO

GODT & BLANDET

9.3 KL. 19.00
BORGERMØDE OM
HAVNEPARKEN OG
DANSEPLADSEN
AFTENENS TEMA ER VISIONER FOR
HAVNEPARKEN OG DANSEPLADSEN
MØD KULTUR- OG FRITIDSBORGMESTER,
CARL CHRISTIAN EBBESEN OG TEKNIK-
OG MILJØBORGMESTER, MORTEN
KABELL. I LOKALET LYSTHUSET

14.3 KL. 18.30
DANS PÅ BRYGGEN
- SLOWFOX
UNDERVISNING: 18.30
SOCIAL DANS: 19.30

15.3 KL. 17
FRIVILLIG RÅDGIVNING
V. PSYKOLOG ANNEMARIE
SCHRØDER OG JURIST GRETHE
THEILGAARD

20.3 KL. 17.00
ÅBENT AKTIVITETSMØDE
MED GRUPPEN FOR KULTUR
OG TRIVSEL PÅ BRYGGEN.

BRYGGER DU PÅ EN GOD IDÉ TIL ET
ARRANGEMENT, DU GERNE VIL HOLDE
I KULTURHUSET?

SÅ KOM FORBI TIL ÅBENT AKTIVI-
TETSMØDE OG HØR MERE OM, HVORDAN
VI SAMMEN KAN FÅ DET TIL AT SKE.
I LOKALET MIDTSKIBET

22.3 KL. 18.00
FÆLLESSPISNING PÅ BRYGGEN

PRISER: 1 DAGENS RET + VIN: 100 KR.
KUN MAD: 75 KR.

BØRN MELLEM 5 - 12 ÅR SPISER MED TIL
HALV PRIS.

TILMELDING; SEND EN MAIL TIL
BRYGGEMIDDAG@GMAIL.COM
SENEST DAGEN FØR.

FORSALG
K-I-B.DK

