

B2

Japanofil skizofreni

Tre mænd. Otte forskellige bands.
En aften med garanteret vildhed.

SIDE 7



Duft Venedig og dø

Sarinti Christensen har åbnet rejsebureauet Sanserejser, der er for både svagtseende og seende deltagere, der vil tage på eventyr sammen og opleve verden med alle de sanser, de har til rådighed

Tekst: Kenneth Dürr
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Synet er for mange den altdominerende sans. Man tænker sjældent så meget over, hvordan noget dufter, lyder og føles, men mere over, hvordan det ser ud. Især når man rejser, hvor kameraet er den eneste mindegemmer, vi har med. Men når man rejser med svagtseende, så åbner verden sig op på en anden måde. For begge parter og på flere måder end man forestiller sig.

Det ved bryggebo Sarinti Christensen, der har arbejdet med svagtseende i 25 år og har et job som synskonsulent i Københavns Kommune. Hun har netop åbnet rejsebureauet Sanserejser, hvor svagtseende og seende tager på grupperejser sammen. En rejseform der ligestiller de svagtseende og de seende og samtidig giver dem begge en oplevelse, de ikke kunne få uden hinanden.

– Når man rejser selv, så er man meget fokuseret på synet. Jeg synes, det giver noget, når jeg tager mig tid til at beskrive omgivelserne til mine svagtseende venner. I stedet for bare at 'scrolle' forbi så lægger jeg mere mærke til, hvad der er omkring mig, siger Sarinti Christensen, der ud over at være synskonsulent har rejst meget i både Asien og Afrika, (hun er delvist vokset op i Tanzania). Og så besøgte hun Vestbredden for to år siden og skrev rejsedagbog, som man kunne læse i Bryggebladet.

EVENTYR

Det er hendes professionelle arbejde med svagtseende og hendes fritidsinteresse med at rejse, som Sarinti Christensen har kombineret i rejsebureauet.

– Ideen startede med, at jeg tog til Tanzania for at bestige bjergene Kilimanjaro, og så tænkte jeg, at der måtte være mange, der ville have svært ved at komme ud og rejse, og som gerne ville noget andet end sol og strand. Nogle der også ville udfordre sig selv og tage på eventyr, siger hun.

Derfor er Sanserejser for eventyrere, der gerne vil opleve verden. En af dem er 23-årige Sine Thygesen fra Hundested, der har tilmeldt sig en rejse til Irland. Hun læser til pædagog, og det er første gang, hun skal rejse med svagtseende.

– Jeg har altid gerne villet

se Irland. Det er den flotte natur og kulturen, jeg gerne vil opleve. Og jeg tror, det bliver noget helt anderledes, når vi skal rejse svagtseende og seende sammen. Jeg tror, vi kommer til at tage os god tid, siger Sine Thygesen, der også ser det som en bonus, at hun får mulighed til at give en oplevelse til andre.

De seende får et kort kursus i at være ledsager for blinde inden afrejse og 2.000 kroner i lomme penge som tak for hjælpen.

OPLEV VERDEN

En af dem, som Sine Thygesen skal på rejse med, er 68-årige Bente Ullits Eckmann fra Rågeleje. Hun er stærkt svagtseende og skal rejse sammen med sin mand og to venner, der alle er blinde.

– Mit syn bliver gradvist værre for hvert år, der går. Så jeg sagde engang til mig selv, at jeg ville se hele verden, inden jeg blev blind. Nu, hvor jeg ved, hvor meget de andre sanser betyder, har jeg ændret det til, at jeg vil opleve hele verden, inden jeg dør, siger Bente Ullits Eckmann.

Hun mener også, at det at være sammen med personer med et handicap kan være med til at nedbryde tabuer og bryde den berøringsangst, som mange godt kan have med for eksempel svagtseende.

– Vi får tit at vide, at vi har nogle meget åbne og hensynsfulde børnebørn, og det skyldes blandt andet, at de har svagtseende bedsteforældre, så det er ikke underligt for dem, hvis der er nogen, der er lidt anderledes, siger hun.

Tabuet omkring handicap er også en af grundene til, at Sarinti Christensen åbnede rejsebureauet. Svagtseende kan mere, end man lige tror, og det er okay at spørge, om de har brug for hjælp.

KONKOLLEGA

Da Sarinti Christensen åbnede rejsebureauet, fik hun en lidt besynderlig mail fra en tidligere kollega, der spurgte hende, om hun havde hørt om en ny rejsearrangør ved navn Sanserejser, der lavede rejser for svagtseende. Det havde hun jo selvfølgelig, men det viste sig, at det var en kvinde på Fyn, der havde fået den samme ide som Sarinti Christensen. På samme tid. Og endda med det samme navn.

– Først var jeg lidt ærgerlig over, at vi skulle til at konkurrere. Men så kontaktede vi

hinanden og besluttede, at vi i stedet skulle samarbejde. Så jeg har faktisk hendes rejser liggende på min hjemmeside nu, og vi har snakket om at tage til en messe for svagtseende i maj, siger hun.

CANADISK FORBILLEDE

Normalt, når svagtseende skal på rejse, så skal de både betale for dem selv og for deres ledsager. Hvilket betyder, at prisen for en rejse er dobbelt så stor, hvis du er svagtseende.

– Jeg er blevet kontaktet af flere, der ikke har været ude at rejse i flere år, fordi de er blevet svagtseende eller single og ikke kan overskue, hvordan de skulle komme ud at rejse. Så de er meget glade for mine tilbud, siger Sarinti Christensen.

Hun håber, at hun kan give svagtseende, der ikke har et stort netværk, er single eller ikke ønsker at trække på de samme familier og venner om og om igen, en mulighed for at komme ud at rejse.

Inspirationen har hun fået fra et canadisk rejsebureau, der også arrangerer rejser, der sidestiller svagtseende med seende.

Sarinti Christensens nye rejsebureau er for både svagtseende og seende, der sammen vil smage og dufte verden.









Sommerhusstemning møder Østens mystik i Gunløgsgade

I oktober sidste år fik Islands Brygge en ny kælderbutik til samlingen, nemlig livsstilsbutikken Hellevi i Gunløgsgade. Butikken sælger primært genbrugsfund, men den byder også på unikke, eksotiske fairtrade-varer

Tekst: Vanessa Wolter

Foto: Ricardo Ramirez

redaktion@bryggebladet.dk

Har man først bevæget sig ned ad trappen til butik Hellevi i Gunløgsgade, er man sikret en varm velkomst – enten af butiksindehaver Jette My Hellevi Søndergård og den godmodige butikshund Ella eller af indehaverens datter, Nanna Sofie Søndergård, der af og til giver en hånd med i butikken. I butik Hellevi er der fokus på genbrug, og butikken har alt fra brugt børne- og dametøj til smukke pyntegenstande – og en vinduesudstilling, der skifter hver uge.

– Butikken er i bevægelse hele tiden, vi får nemlig nye ting hver uge, lyder det fra Jette, der gerne ser, at flere lokale lægger vejen forbi butikken, der er indrettet lyst og venligt:

– Jeg håber, at endnu flere vil kigge forbi, også bare for at hilse på, lyder det opfordrende fra Jette, der entusiastisk viser de nyeste varer frem og med stearinlys og afslappende atmosfære sørger for, at man får en hyggelig oplevelse, når man besøger butikken. Og det er præcis, hvad Bryggebladets udsendte skribent oplever, da hun sammen med Jette og datteren Nanna sætter sig bagerst i butikken – omgivet af alskens sanseindtryk og med en afslappet Ella liggende på gulvet ved siden af sig.

DRØMT OM BUTIK I 30 ÅR

Selv om butikken kun har været åben i knap et halvt år, ligger drømmen om den langt tilbage:

– At have en sådan butik er noget, jeg har drømt om i 30 år, siden jeg blot var i starten af tyverne, siger Jette smilende og fortsætter:

– Og nu er jeg her. Jeg har gået og drømt om en butik fuldstændig ligesom den her, med brugt dametøj og ting.

Og det er ikke tilfældigt, at Hellevi ligger på Islands Brygge:

– Jeg har altid været vild med Bryggen og er kommet her rigtig meget, særligt de senere år. Bryggen er sådan en levende bydel, og jeg tænkte, at det ville være det helt rigtige sted at have sådan en butik, siger Jette.

Men den fuldendte drøm indebærer dog mere end bare en butiksadresse på Bryggen. Hun drømmer nemlig også om selv at flytte til bydelen – særligt nu hvor datteren Nanna er flyttet hertil.

– Jeg leder selv efter en lejlighed her på Bryggen, så jeg kan være tættere på butikken og på Nanna, for det er rigtig vigtigt for mig at være tæt på familien, siger Jette, der pendler til Islands Brygge fra Dragør.

SOMMERHUSSTIL

Mens drømmen om en lejlighed på Islands Brygge stadig venter på at gå i opfyldelse, har Jette imidlertid travlt med at udleve butiksdrømmen – en drøm, der for hendes vedkommende indebærer en stor portion kreativitet. For som uddannet stylist går hun meget op i det visuelle udtryk. Indretningen af butikken er derfor noget, hun har tænkt rigtig meget over.

– Det er jo ikke retrostilen, sådan som nogle af de andre butikker på Bryggen kører. Jeg kører mere sommerhusstilen, sådan svensk sommerhusstil, siger Jette og tilføjer:

– Ideen var at skabe en butik, hvor Østens mystik møder den skandinaviske livsstil, og det synes jeg egentlig vi rammer meget godt. Vi får blandt andet en del tasker og smykker fra Thailand, hvor vi har en fairtrade-aftale med et lille thailandsk firma.

Særligt taskerne har dog ifølge Jette vist sig at være en tand for farverige for københavnerne i vinterhalvåret, de er derfor gemt lidt væk i butikken, indtil foråret og sommeren for alvor tager fat.

For Bryggebladets udsendte skribent var det dog netop disse smukke varer, hun havde øjne for på en grå lørdag i april: Taskernes udformning, mønstre og klare farver leder straks tanker hen på fjerne eksotiske rejser til Østen, og med deres rummelighed og indbyggede lynlåse virker de perfekte til shopping- og/eller strandture.

GODE PRISER

Ud over disse specielle, eksotiske varer finder Jette

de fleste af sine ting på alskens loppemarkeder. Men den del er hun ikke alene om:

– Nanna og jeg går på markeder og finder ting sammen, det synes vi er så hyggeligt, siger hun, mens Nanna nikker smilende. Det er ingen hemmelighed, at både Jette og Nanna altid har været vilde med at gå på loppemarked og derfor efterhånden er ret gode til at komme hjem med de helt rette loppemarkeder:

– Vi er gode til at finde ting i den stil, som vi kan lide, siger Jette, og Nanna supplerer:

– Alle de ting, der er her i butikken, er jo i virkeligheden ting, som vi også selv gerne ville have derhjemme. Alt er udvalgt af os, og det kan derfor nogle gange være lidt svært at sælge tingene, griner hun. Alligevel forsøger de at holde priserne i butikken på et rimeligt niveau:

– Vi prøver at have gode priser, hvor alle kan være med, og man kan nemt finde flotte og specielle ting i pris-lejet fra 10 til et par hundrede kroner her i butikken, pointerer Nanna Sofie Søndergård.

FACEBOOK OG INSTAGRAM

Butikkens åbningstider varierer lidt, men Jette holder dog åbent på fastlagte dage hver uge:

– Som hovedregel er butikken altid åben onsdag til lørdag, typisk fra 12 til 17, og engang imellem også om søndagen, når altså vejret er godt. Jeg vil godt have åbent, når jeg kan se, at der er mennesker, så jeg regulerer faktisk åbningstiderne lidt hele tiden, men de er altid opdateret på vores Facebook-side, understreger Jette.

– Ud over at finde os på Facebook, kan man også følge os på Instagram, tilføjer Nanna, der primært står for de sociale medier.

– Nanna har det ungdommelige syn på butikken, mens jeg har det mere modne syn, så vi supplerer hinanden rigtig godt, siger Jette og sender sin datter et stort smil.

Fakta

➤ Besøg butik Hellevi i Gunløgsgade nr. 29 eller på de sociale medier: ➤ Facebook: www.facebook.com/butikhellevi ➤ Instagram: @butikhellevi

Italiensk salat i Bryggeekældereren

Journalist og forfatter Morten Beiter holder den 18. maj foredrag om Italien og italiensk politik

Tekst: Marianne Barfod
Foto: Brian Karmak
redaktion@bryggebladet.dk

Morten Beiter, 52, er kommet i Italien siden han var 16 år, og han har sammenlagt boet i Italien i 17 år – i sidste omgang i 12 år. Han vendte tilbage til Danmark i 2005 og bosatte sig med sin familie i Ringkøbing i det vestlige Jylland.

Han kalder sit foredrag for "Italiensk salat", mest fordi det lå lige til højrebenede sådan sproglig set, men også fordi han i løbet af sit foredrag vil komme ind på de mange forskellige aspekter af det politiske liv i Italien – og så er der den finte, at ita-

liensk salat hedder russisk salat i Italien.

Morten Beiter kender Italien ud og ind og kan ifølge eget udsagn tale om alt fra mad, kultur, mafia og altså også politik. Han har udgivet flere bøger, blandt andet "Vejen til Napoli" og "Mafien kommer". I dag arbejder Morten Beiter blandt andet for Weekendavisen.

– Italiensk politik virker måske fjernt fra Danmark, men man bør ikke undervurdere, hvad der sker i det store land med godt 60 millioner indbyggere, siger han og fortsætter:

– Jeg har boet så længe i Italien, at jeg føler mig lige så meget hjemme der som i Danmark, men om jeg er

det ene eller det andet er ligegyldigt – jeg taler flydende italiensk, det er klart efter så mange år. Italien er et samfund med mange facetter, men når man kommer som turist, har man naturligvis et andet billede af landet.

KRISTELIGE DEMOKRATER

– For at forstå Italien i dag er man nødt til at se landets historie fra tiden efter Anden Verdenskrig. Da krigen var afsluttet, havde Italien et meget stort kommunistisk parti – og de sejrende magter brød sig ikke meget om den konstruktion, derfor var landet under tæt overvågning og faste rammer.

Kristelige Demokraterne var det styrende parti i mange, mange år (1942-1994); og selv om vi alle ved, at der har været et utal af skiftende regeringer i Italien, så var det i sidste ende Kristelige Demokrater, der havde magten.

Ifølge Morten Beiter har denne mangel på pendulfart mellem højre og venstre, altså at det grundlæggende har været det samme parti, der var ved magten, banet vejen for korruption og mafia.

– Alt i alt forhold der gør, at landets demokratiske natur er blevet noget forkrøblet og har givet muligheder for, at mafiaen stadig kontrollerer territorier, som blandt andet leverer stemmer til de

"rigtige" politikere. Mafiaen har efterhånden bredt sig til hele Italien og også til det øvrige Europa.

Disse forkrøblede demokratiske tilstande har ført til en udbredt politikerlede i Italien. Politikerne har aldrig levet op til deres løfter, de har taget af kassen, og der er en udbredt korruption og så videre.



Acid Mothers Temple SWR (læs: Stone-Woman-Record) med de tre hovedpersoner på Japanese New Music Festival 2017 – fra venstre Tsuyama Atsushi, Kawabata Makoto og Yoshida Tatsuya.



Fakta

✦ Japanese New Music Festival 2017 ✦ Sted: Brygge-kælderen (indgang fra bibliotekets gård) ✦ Tid: Søndag den 21. maj kl. 20. ✦ Entré: Kr. 90,-.

Japanske verdensnavne giver intimkoncert på Bryggen

Humor, galskab, skønhed og støj møder musikalsk virtuositet, når medlemmer af Ruins og Acid Mothers Temple næste uge spiller i bibliotekets kælder

Mange har vist endnu til gode at opdage det, men Brygge-kælderen har på kort tid etableret sig som en scene af de mere spændende, ikke kun med sine månedlige lyrikftener, men også som spillested.

Næste søndag bydes der på noget helt særligt, når koncertarrangøren Jazz Club Loco inviterer til eksperimenterende japansk extravaganza på "Japanese New Music Festival 2017". Og her skal man hverken lade sig vej- eller vildlede af betegnelsen jazz, lige som festivalbegrebet strækkes til sit yderste.

"Festivalen" udgøres såmænd blot af tre musikere: Yoshida Tatsuya fra bandet Ruins samt Kawabata Makoto og Tsuyama Atsushi fra Acid Mothers Temple. De tre stiller til gengæld op i ikke mindre end otte – også musikalsk – forskellige konstellationer, der blander og dekonstruerer alt fra psykedelisk og progressiv rock, improvisation, drone, etnisk musik og smadret jazz til eksperimenterende og moderne klassisk kompositionsmusik og bevidsthedsudvidende larm.

Som opvarmning kan man høre den københavnske trio Homies, som består af Ned Fern (sax), Jeppe Skovbakke (bas) og Rune Kielsgaard (trommer), der betegner deres musik som action-drone improvisation. Medlemmerne har spillet med internationale navne som Rhys Chatham og Yusuf Lateef, men også med f.eks. danske I Got You On Tape, og er tilknyttet musik-kollektiverne ILK og YOYO YOYO.

Herefter følger det japanske hovedprogram:

Tsuyama Atsushi solo

Tsuyama Atsushi er bedst kendt for sit monstrøse basspil i Acid Mothers Temple, men er også en teknisk fremragende guitarist og sanger. Han har rejst verden rundt og indoptaget traditionelle sang- og spillestilarter fra Europa og Asien, som han omskaber til en smuk, men besynderlig "falsk traditionel" musikalsk verden. Senest har han udviklet en musikalsk figur, hvor han piller den progressive rock fra hinanden og samler den igen som impromptu blues.

Kawabata Makoto solo

Kawabata Makoto er med sin fartdjævel-støjfuzz guitar hovedperson i Acid Mothers Temple, men er også yderst aktiv som en enestående drone-guitarist. Hans musik på dette område trækker på et enormt reservoir af originale teknikker, der blandt andet inkluderer metalligssandoer og anvendelse af violinbue, som kan frembringe klangen af et strygerensemble eller -orkester, og kan derfor ikke bare kategoriseres som minimalisme eller drone. Det er svært at tro, at en enkelt guitar kan frembringe lydverdener af så meditativ og elegant dybde.

Ruins Alone (Yoshida Tatsuya solo)

Yoshida er en af de mest innovative trommeslagere, komponister og improvisatorer på Japans kontemporære musikscene. Han grundlagde i 1985 den banebrydende tromme- og bas-duo Ruins, hvis numre er komplekse og mystiske, og hvis sange leveres på et selvopfundet sprog. Ruins' musik er højspændt, vild og tung og leveres ved høj hastighed og med ærefrygtindgydende energi. Bandet, der

altid har lydt, som om det bestod af flere end de blot to medlemmer, er nu tilmed uden bassist, så Yoshida spiller som Ruins Alone, hvor numre fra Ruins' bagkatalog opføres med samplet bas.

Zubi Zuva X (Yoshida/Tsuyama/Kawabata)

Zubi Zuva X er et excentrisk, polyrytmisk a cappella-ensemble, der kommer omkring alt fra gregoriansk korsang og etnisk musik til doo-wop og hardcore-skrålen, med en heftig brug af irregulære taktarter og polyrytmik. Med et væld af skæve ideer og afvigende musikalitet undergraves a cappellaens konventioner – de totalt meningsløse tekster og den desperate optræden kaster publikum i en afgrund af latter og beundring og gør ideen om "at kunne synge" til nonsens.

Akaten (Tsuyama/Yoshida)

Akaten, der blev dannet i 1995 med "uansvarlighed" og "ugidelighed" som mottoer, arbejder på at befri sig selv fra den traditionelle seriøse kunsts besværgelse. Med brugen af dagligdags objekter såsom sakse,

tandborster, lynlåse, kame-raer og plastikflasker som slaggtøj, mens produkternes mærkenavne råbes højt igen og igen, opføres Akatens koncerter ud fra en devise om lav pris og maksimal lydeffekt. Akaten er det eksperimentelle supermarkeds-punkband, der frembringer lydbilleder til vores billige og simple dagligliv.

Zoffy (Tsuyama/Kawabata)

Dannet i 1998. Zoffys musik vidner om medlemmernes dybe musikalske indsigt gennem deres improviserede fortolkninger af traditionel europæisk folke- og troubadur-musik, og om deres dybe kærlighed til rock gennem dekonstruerede covers af klassiske rocknumre, der ikke længere lyder som andet end Zoffy. For Zoffy er humor helt essentiel i musik, og deres uforlignelige koncerter bevæger sig langt væk fra musikens slagte veje. Er dette det mytologiske land, som rockmusikken har stræbt efter at nå?

Psyche Bugyo (Tsuyama/Yoshida/Kawabata)

To af Tsuyama Atushis yndlingsting i denne verden

er japanske samurai- og ninja-kostumedramaer og britisk rock fra midt-tresserne til midt-halvfjerdsene. Psyche Bugyos tekster behandler temaer fra de japanske dramaer med Tsuyamas typiske humor, mens musikken er hardcore, autentiske britiske rocktroper fra nævnte guldalder – en ultimativ og ultra-personlig rock-fusion af øst og vest. På denne tour inkluderer gruppen Yoshida Tatsuya på trommer og Kawabata Makoto på bas.

Acid Mothers Temple SWR (Kawabata/Tsuyama/Yoshida)

Acid Mothers Temple er hurtigt blevet anerkendt som den mest ekstremt trippede, psykedeliske gruppe på kloden. En hastig strøm af udgivelser er dukket op på selskaber rundt om i verden, og gruppens fænomene liveoptrædender omtales allerede som legendariske. SWR er gruppens mest slagkraftige kampformation til dato, med Tsuyama og Kawabata fra det originale Acid Mothers Temple og Yoshida fra Ruins.

– Max / Foto: PR

KØB DIN
BILLET PÅ
K-I-B.DK

KULTURHUSET ISLANDS BRYGGE

KONCERTER

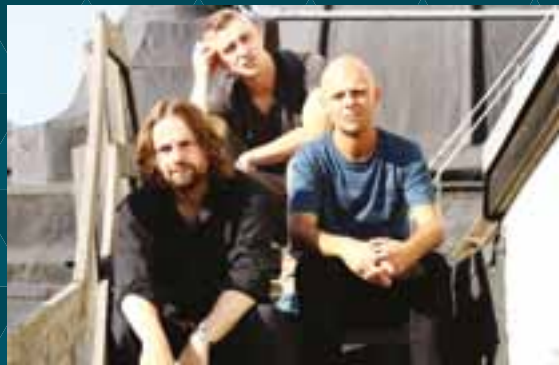
12/5 KL. 16.30

GEYSER BY THE SEA

NYD DE LYSE SOMMERAFTENER I BRYGGENS BØLGESKVULPENDE FREDAGSBAR-OASE MED GRATIS FYRAFTENSKONCERTER (NÆSTEN) HVER FREDAG UDENFOR KULTURHUSET.

MUSIKPROGRAM 12/5:

JEFFERSON THOMAS // FRIED OKRA
GRATIS



14/5 KL. 15.00

HAYBURNER BIGBAND - OUT OF THE BLUE

SWINGENDE JAZZ AF BL.A.
IB GLINDERMAN

ENTRÉ: 50 KR. / BILLETSALG I DØREN

19/5 KL. 20.00

WAVES & TALES #1

BANDS OF TOMORROW PRÆSENTERER 3 BANDS FRA VÆKSTLAGET, DER SÆRLIGT MESTRER AT FORMIDLE DEN GODE HISTORIE Gennem DERES MUSIK.

AMELIFÉ // BLÅ MINDER // TBA

ENTRÉ: 60 KR. / BILLETSALG I DØREN

20/5 KL. 17.30 & KL. 20.00

FREDSKONCERTER + KLUB

GEYSER: LOVE YOUR WAY //
SIMON H. HANSEN // ÉN MAND
STÆRK // EWAN MCINTYRE
BAND

17.30: GRATIS UDENDØRSKONCERTER TIL
FREDSLØBET

KL. 20.00: KLUB GEYSER I SALEN.

ENTRÉ: 50 KR. / STUDERENDE: 30 KR.

DET' FOR BØRN OG UNGE

13 + 20/5 BØRNEYOGA

6-9 ÅR KL. 11.00 - 11.45

10-14 ÅR KL. 12.00 - 13.00

ENTRÉ: 100 KR. PR. BARN PR. GANG
TILMELDING PÅ K-I-B.DK
I UNDERGRUNDEN

28/5 KL. 12.00-15.00

SUPER AFRIKANSK SØNDAG

SUPER SØNDAG ER KULTURHUSETS
KREATIVE CHILL OUT OG LEGEPLADS FOR
BÅDE BØRN OG DERES VOKSNE. DENNE
SØNDAG ER DER FEDE RYTMER, UNDER-
VISNING V. ELISABETH LANGE I
AFRIKANSK DANS OG LEG BÅDE UDE OG
INDE.

GRATIS



18/6 KL. 12.00 - 16.00

SUPER FARVERIG SØNDAG

KOM OG LAV DIN EGEN PLANTEMALING
OG BRUG FARVERNE TIL AT LAVE
MODELLERVOKS ELLER MAL MED SÆBE-
BOBLER OG ANDRE SJOVE TING, NÅR VI
LAVER ET STORT FÆLLESBILLEDE!

GRATIS



GODT & BLANDET

12/5 KL. 20.00

KARMAKLUBBEN

KARMAKLUBBEN GENTAGER
SOMMER-SUCCESEN FRA DE FOREGÅENDE
ÅR OG HOLDER IGEN SMUKKE
DANSEFESTER I K-I-B.

KØB BILLET PÅ KARMAKLUBBEN.DK

15/5 KL. 19.00

SALON PÅ BRYGGEN: LILLE LANGEBRO

DELTA I SAMTALEN OM DEN NYE CYKEL-
OG GANGBRO OG OMRÅDET, HVOR DEN
LANDER.

GRATIS / I LOKALET SALONEN

17/5 KL. 17.00 - 18.00

FRIVILLIG RÅDGIVNING

M. PSYKOLOG ANNEMARIE
SCHRØDER OG JURIST GRETHE
THEILGAARD

GRATIS / I LOKALET MIDTSKIBET

17/5 KL. 18.00

FÆLLESSPISNING PÅ BRYGGEN

CHILI CON CARNE MED CREME
FRAICHE OG TORTILLACHIPS.

1 DAGENS RET: 75 KR.

MAD + VIN: 100 KR.

BØRN UNDER 12 ÅR: 1/2 PRIS

TILMELDING TIL

BRYGGEMIDDAG@GMAIL.COM SENEST

AFTENEN FØR. I LYSTHUSET

27/5 KL. 20.00

SALSAJAM FEAT. LOS CUBRAZ & SWEET BURLESQUE

ENTRÉ: 80 KR.

40 KR. FOR STUDERENDE
OG PENSIONISTER