

B2

Når jeg bliver gammel

Kunstner og bryggebo Nis Nikolaj Lolk er manden bag den nuværende udstilling i kulturhuset. Han er en selv-lært kunstner, der blandt andet kan male fremtiden - eller i hvert fald en mulig fremtidsudgave af ham selv

Side 6-7



Folkekirken rolle på Bryggen

Præster skal blande sig mere i det almindelige liv, forældre bør godt kunne tage beslutninger på deres børns vegne i forhold til dåben, og kirken kan være bindeleddet mellem Bryggen Syd og Bryggen Nord. Det mener provst Michael Krogstrup Nissen

Provst Michael Krogstrup Nissen mener, at økonomi kan være en af årsagerne til, at færre vælger at døbe deres barn.
Foto: Ricardo Ramirez



Tekst: Karl-Johan Røissensten
Illustration: Peter Conrad Holgersen
redaktion@bryggebladet.dk

Folkekirken rolle og betydning i samfundet er i konstant forandring. Derfor har Bryggebladet mødt den nyudnævnte provst Michael Krogstrup Nissen til en samtale om folkekirken betydning i det moderne samfund i almindelighed og kirkens betydning på Islands Brygge i særdeleshed.

Der er en opgave med at få beboerne i den nye del af Islands Brygge til at tale med beboerne i den gamle del af Islands Brygge. Hvad kan kirken gøre?

– Her mener jeg, at Hans Tausens Kirke kan være et bindeled mellem den gamle del og den nye del af Islands Brygge, når beboerne mødes i kirken. Det være sig til et bryllup eller en barnedåb, konfirmation og så videre.

Hvorfor er der et fald i antallet af medlemmer af folkekirken?

– Det er et relevant spørgsmål, og der skrives en del om det i pressen. Det har været den almindelige opfattelse, også i kirken, at faldet skyldes økonomi, i forbindelse med at folk for eksempel får deres forskudsopgørelse fra skat. Aktuell forskning peger imidlertid i en anden retning. Nemlig at det er noget, som den enkelte har gået og tænkt over i lang tid, eller at der er en konkret anledning som for eksempel Ateistisk Selskabs kampagne eller en dårlig oplevelse med en præst, der er årsagen til udmeldelse af folkekirken.

Hvorfor er der mange, som ikke får deres barn døbt?

– Der kan være mange årsager. Nogle gange skyldes det nogle praktiske omstændigheder i forældrenes liv såsom økonomi eller nyt arbejdsliv og mange andre forhold, så forældrene ikke kan overskue en dåb. Andre gange skyldes det forældrenes opfattelse af, at barnet selv skal tage stilling, når det er voksent.

– Det kan jeg på en måde godt forstå, men alligevel kan jeg ikke forstå det, fordi forældrene på deres børns vegne må tage stilling til en hel masse andre ting. Det skal de jo, fordi det ligger i definitionen på at være forældre, ellers er man ansvarsløse forældre.

– Jeg vil ikke sige til nogen, at de er ansvarsløse forældre. På den anden side vil jeg gerne sætte det lidt i perspektiv at træffe sådan et valg på børnenes vegne. Nemlig at forældre-

ne bør træffe et sådant valg på en kvalificeret viden.

Hvordan sikrer man, at forældrene får en kvalificeret viden?

– Jeg tror, at vi præster har for lidt kontakt til de forældre, der vælger dåben fra eller er meget i tvivl. Hvordan vi kommer i kontakt? Vi gør det nok ikke bare ved at sidde og vente eller skrive i en annonce, at man kan komme og spørge, hvis man er i tvivl. Vi må være ambassadører i det almindelige liv og være, hvor mennesker mødes. Turde tale om spørgsmålet. Jeg tror faktisk, at der er mange men-



nesker, som gerne vil tale om det.

NYT SOGN

Giver lovgivningen mulighed for forskelligheder inden for de enkelte sogne?

– Ja, hvis det er inden for rammerne af lovningen. Når det enkelte sogn har fået sin rammebevilling, har sognet en grad af frihed til at bestemme, hvordan bevillingen skal anvendes.

Hvordan får du menneskerne i dit sogn i tale?

– Man kalder også det, vi taler om, for mission, men mission kan være et belastet ord. Hvis man kun ser

mennesker som objekter for mission, så er man på et galt spor. Der skal ikke være nogen skjult dagsorden. Kirken vil gerne møde og inkludere folk, men det skal ikke være på en skjult og dårlig måde. Det drejer sig om, at vi præster er en integreret del af det almindelige liv, for eksempel ved at gå ind i skolebestyrelsen, hvis du har børn, eller at gå ind i det lokale foreningsliv. Det er også vigtigt, at vi er der og hjælper, når der sker noget dårligt i lokalområdet.

For 100 år siden byggede Det Københavnske Kirkefond 50 kirker i København,

hvordan ser du fondets arbejde i dag?

– Det, som Kirkefondet arbejder med i dag, er blandt andet kirkeudvikling i den enkelte kirke og det enkelte sogn. Jeg har netop talt med Kirkefondet, fordi de gerne vil engagere sig i arbejdet med at bygge en kirke i Ørestad.

Betyder det, at Ørestad på et tidspunkt bliver udskilt fra Islands Brygges Sogn?

– Det kan man ikke sige noget om på nuværende tidspunkt, men det er et interessant spørgsmål, om et sogn kan blive for stort eller for lille. Islands Brygges Sogn er et stort

sogn, og med udviklingen i Ørestad kan det blive rigtigt meget stort, så vi ved ikke, hvad der sker på den lange bane.

KIRKEN OG GRUNDLOVEN

Kirkens Korshær gør et stort arbejde for ensomme og syge, hvad gør kirken i det enkelte sogn?

– Vi har Samvirkende Menighedspleje som en paraplyorganisation, hvor det enkelte sogns menighedspleje gør et socialt arbejde. Det sker også i Islands Brygges Sogn. Det mest klassiske eksempel er uddeling

af julehjælp. Dertil kommer løbende nødhjælp, når man møder mennesker, der er i en social og økonomisk vanskelig situation.

Er der en pengekasse, så menighedsplejen kan hjælpe mennesker i en akut vanskelig situation?

– Menighedsplejen har en pengekasse. Hvor mange penge, der er i kassen, er forskelligt. Der er dels tale om indsamlede midler ved gudstjenesterne, dels fondsmidler samt i nogle sogne overskud fra genbrugsarbejde. Disse midler går til hjælp til de lokale i sognet.

Mener du, at folkekirken

fortsat skal være sikret i grundloven?

– Da grundloven blev lavet, var Danmark et monosamfund, hvor næsten alle var kristne. I dag er Danmark et pluralistisk samfund. Jeg går ind for, at der er et tæt bånd mellem kirke og stat. Jeg tror, at det er godt for kirken og også for landet. Derfor hører jeg ikke til dem, der ønsker, at det skal laves om. Så længe folkekirken har så stor en tilslutning, som den har, så giver det mening med de tætte bånd, som vi har mellem stat og kirke. Hvordan det ser ud om 20 år, det ved ingen.



– Man kan altid lave det om igen

Folk har alt for travlt med at komme ud af byen i jagt på flere kvadratmeter. Men hvis man kan lide sin bydel, skal man da blive. Så må man bare lave sin lejlighed om, så pladsen forslår. Det mener indretningsdesigner Kamilla Rosado, der selv har skrællet sin lejlighed på Bryggen og genopbygget den, så den passede til familiens behov



Blå bog

➤ Kamilla Rosado er 41 år gammel og har boet på Bryggen med sin mand igennem 12 år siden 2006. De kiggede på lejlighed med nogle venner, men endte med at købe lejligheden selv.

➤ Sammen har de to drenge på syv og ti år, der begge går på Skolen på Islands Brygge.

➤ Hun er uddannet cand. mag. i dramaturgi og har arbejdet mere end 12 år med teater, film og TV, men har sideløbende haft forskellige kreative projekter, blandt andet smykke- og accessory-brandet KamillaAntonio.

➤ Om sommeren får familien græs under fødderne i deres kolonihave, som de pendler til og fra Bryggen.

➤ Læs mere om Kamilla Rosado og se billeder af hendes tidligere projekter på www.kamillarosadocph.dk

Tekst: Andreas Kirkeskov
Fotos: Privat
redaktion@bryggebladet.dk

Hvis man er træt af sine hvide vægge, så kan man male dem grønne eller lyserøde. Der er ingen grund til at være så bange. Man kan jo altid lave det om igen, griner Kamilla Rosado på 41, der allerede, når hun træder ind ad døren, giver indtryk af at være en person, der ser muligheder fremfor begrænsninger.

Hvis der er en dør i vejen, så flyt den! Eller riv hele væggen ned! Det meste kan lade sig gøre, siger hun med udslåede arme.

NYT NYT NYT

Hvis det lyder uoverkommeligt, står Kamilla Rosado klar til at hjælpe. For to år siden lagde hun sin fortid i film og

teater bag sig for at blive selvstændig indretningsdesigner. I dag lever hun af at udtænke og udføre smarte og personlige designløsninger i folks hjem. Hun mener, at de fleste boliger rummer langt flere muligheder, end folk umiddelbart selv ser. Og hvis man i bund og grund er glad for, hvor man bor, skal det ikke være pladmangel på grund af dårligt placerede indre vægge og besværlige fyldningsdøre der tvinger en til at flytte.

Da min mand og jeg flyttede her til Bryggen, fik vi pludselig dobbelt så meget plads, som vi var kommet fra, og boede nærmest kun i halvdelen af vores lejlighed. Men så kom der ét barn og senere et til. Lidt efter lidt fik vi svært ved at være der allesammen. Den oplagte tanke var selvfølgelig at flytte til noget større. Men vi var enormt glade for at bo

her på Bryggen og ville helst blive. Så valget stod mellem at bruge to millioner på en større lejlighed eller 200.000 kroner på at bygge om. Vi valgte det sidste, fortæller Kamilla Rosado og uddyber: Børnene ville gerne have hvert deres værelse, og jeg kunne godt tænke mig et nyt køkken. Så vi satte os ned med en plantegning, hvi-skede alle væggene ud og snakkede om, hvad vi godt kunne tænke os, at vores hjem skulle kunne. Og så væltede vi alle væggene og satte nogle nye op, griner hun højt.

Hendes vigtigste pointe er, at det ikke er antallet af kvadratmeter der er det afgørende, så længe boligen opfylder de behov og ønsker, beboerne har.

Vi valgte at gøre det ene af vores to badeværelser til et pulterkammer. Det havde vi mere brug for, og vi kan sag-

tens nå vores morgenrutiner alle fire med ét badeværelse, som det ser ud nu. Det ændrer sig måske, når ungerne bliver større. Men så laver vi det bare om igen.

LETTERE SAGT

Selv om Kamilla Rosado er ukueligt optimistisk omkring de fleste boligprojekter, anerkender hun, at det også er hårdt arbejde.

For os var det da også anstrengende, mens det stod på. Vi pakkede alt, hvad vi ejede, ned og forskansede os fire mennesker på 25 kvadratmeter med en støv-væg. Det var hårdt. Men det varede jo kun fire uger. Og så laver man noget skæg og får det bedste ud af det. Vi var meget i svømmehallen i den periode, fordi badeværelset ikke fungerede. Nu griner vi af det, når vi tænker tilbage og kigger på billeder

af, hvordan vi sidder klemt sammen og ser julekalender bag en plastikvæg. Men man klarer det jo.

Alligevel forstår hun ud-mærket, at det kan virke som en uoverkommelig opgave for mange.

Derfor er det enormt vigtigt at planlægge processen grundigt. Der skal være en stram plan for, hvornår man gør det ene og det andet. Ellers kan projektet trække ud i månedsvis. Så bliver det først ulideligt, og så bliver man skilt undervejs, griner hun, men fortsætter med en alvorlig mine:

Det er blandt andet der, hvor jeg kan være behjælpelig. Jeg har et godt overblik over, hvilken rækkefølge det giver bedst mening at gå til de enkelte opgaver, og hvor lang tid de tager. Og så har jeg jo et helt entourage af håndværkere, der gør, hvad jeg beder dem om. Så hvis

jeg siger til mureren, at han skal være færdig fredag, så er han færdig fredag, fordi maleren kommer mandag.

TOSSEKASSEN

Selv om Kamilla Rosado er vild med at give den som totalentreprenør og rive vægge ned og bygge nye hjem op fra bunden, er størstedelen af hendes indretningsopgaver langt mindre i skala. Men bestræber sig altid på at tage afsæt i, hvordan de mennesker, der bor i hjemmene, rent faktisk gebærder sig, og hvilke behov de har. Hun mener, at der er for meget vanetænkning i den måde, folk indretter deres hjem på.

Nye lejligheder kan meget andet end 7'er-stole, Piet Hein-borde og Bolia-sofaer. Vi bor meget ens, og vi sidder fast i nogle forestillinger om, hvad vores hjem skal kunne, fortæller hun og uddyber:

Når man flytter ind i en stue, så starter man altid med at hænge et kæmpe stort fjernsyn op på en væg, og så tilpasser man resten af møblerne efter det. Men ofte når jeg spørger ind til, hvor meget folk rent faktisk sidder foran TV'et, så viser det sig, at selv om børnene måske ser en del Ramasjang, så sker det på iPaden ude i køkkenet. Og selv ser vi lidt Netflix i sengen, inden vi skal sove. Så måske var den store fladskærm ikke så centralt et møbel, som vi havde fortalt os selv.

KVINDENS PLADS

Når vanetænkningen bliver brudt, giver det ifølge Kamilla Rosado plads til at blive opmærksom på, hvilke egentlige behov vi har.

Der er ofte en i hjemmet, der ikke føler, at der er plads til ham eller hende, som regel kvinden. Det er meget sjældent, at hun får sit eget værelse.

Er det ikke, fordi hun har sat sig på hele stuen?

Jo, eller køkkenet, selv om det lyder frygteligt gammeldags. Men der sker som regel det, at vi flytter sammen, og så skal alting være fælles, og vi skal være sammen hele tiden. Så får vi børn, og når de bliver store nok til det, får de deres eget værelse. På et tidspunkt skal manden have et kontor, fordi han har brug for at lave noget arbejde om aftenen. Men det er sjældent, at kvinden får sit eget 'space'. Nogle gange vil det kunne klares med en hylde eller et bord. Det vigtige er, at hun har et sted, hvor kun hun lægger ting, og hvor ingen andre må røre, forklarer hun og tilføjer grinende:

Jeg har et skrivebord, der står midt i lejligheden, som ingen må røre! Det er det eneste sted, hvor der ikke er hverken legomænd eller sure sokker.



Kamilla Rosado hjælper folk med at få mere ud af pladsen i deres lejlighed. Og med at give dem modet til at smide en spand maling på væggen.
Foto: Ricardo Ramirez



Sådan er Kamilla Rosados køkken indrettet.



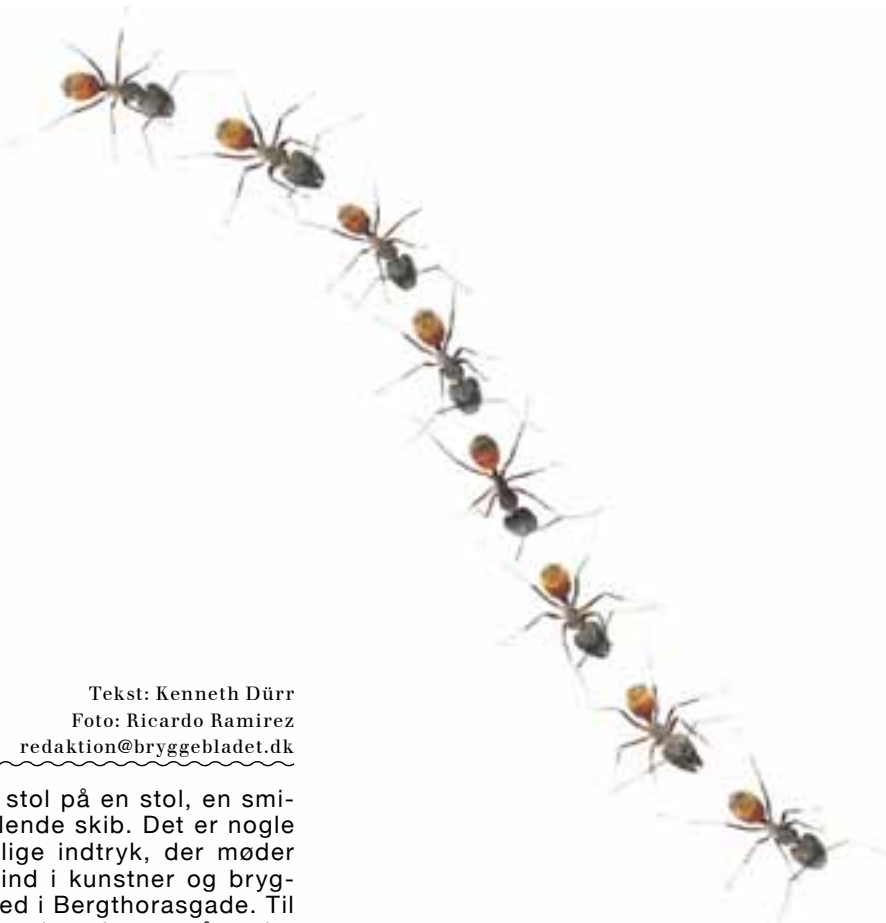
Stuen fra én vinkel...



... og stuen fra en anden vinkel.

Myremanden

Han har udstillet syv gange i kulturhuset, han har malet alt fra smukke skibe, der sejler fredsommeligt i Limfjorden, til en samling af bomstærke og smilende myremænd, der er superstjerner. Paletten er bred for kunstner og bryggebo Nis Nikolaj Lolk.



Nis Nikolaj Lolks søn er ret vild med myremændene fra Old York. De ligger også kunstnerens eget hjerte nært.



Det eneste rigtige sted til et maleri af en stol: en stol.

Tekst: Kenneth Dürr
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

En gråhåret mand, en stol på en stol, en smilende myre og et sejlene skib. Det er nogle af de mange forskellige indtryk, der møder én, når man træder ind i kunstner og bryggebo Nis Nikolaj Lolks lejlighed i Bergthorasgade. Til trods for at der er stor variation i værkerne, så er det tydeligt i stregen, at det er den samme hånd, der har ført penslen.

– Velkommen til Fort Knox, siger Nis Nikolaj Lolk halvt for sjovt, men også med stolthed, da han viser sit atelier frem i lejligheden, hvor flere af hans værker står opmagasineret.

Atelierets hvide trægulv er fyldt med små malerpletter i alle regnbuens farver fordelt med en øget tæthed, jo nærmere de er på rummets alter – staffeliet.

Nis Nikolaj Lolk, der er venligt smilende og lidt spændt, viser et portræt frem af en gråhåret mand med en vigende hårgrænse. Hans smil og næse virker lidt bekendt.

– Med det her portræt har jeg startet med øjnene, og så voksede ansigtet ud derfra. Så viste det sig, at det var en gråhåret mand. Han ligner ikke nogen, jeg kender, men der er nogle, der siger, at det er mig selv som gammel, og det kan der måske være noget om, griner han.

ALTID I BEVÆGELSE

Nis Nikolaj Lolk blev pensioneret på grund af en stressrelateret sygdom for 10 år siden og bruger nu sin tid på at male. Han deler lejligheden med sin kone, der arbejder som pædagog, og deres to børn. Hans interesse for at male og tegne blev han først bevidst om, da han gik på efterskole, men allerede år forinden var der tegn på, i hvilken retning hans liv ville tage.

– Jeg kan huske dengang i 6. klasse, hvor man skulle vælge, hvor man ville i erhvervspraktik, og jeg anede ikke, hvad jeg skulle krydse af på skemaet. I stedet sad jeg og tegnede på det. Det siger måske meget om, hvor jeg er i dag, siger han.

I dag kan han prale med, at han har udstillet i Kulturhuset Islands Brygge hele syv gange (og er også aktuel lige nu). Han har malet i knap 18 år, og han spreder sig over mange forskellige genrer, der både omfatter landskaber, portrætter, skibe på vandet og abstrakt kunst. Som sagt blev han først for alvor bevidst om sin kærlighed til at tegne og male, da han gik på efterskole i Jylland.

– Jeg var meget fascineret af, hvordan man kunne skabe tyngde og bevægelse i en tegning. Senere er jeg gået over til maleriet, men jeg tegner stadig, siger han.

Tyngden og især bevægelsen har Nis Nikolaj Lolk brugt aktivt som kunstner gennem sit virke. Han har brugt det på metaplan, når han har bevæget sig frit mellem forskellige genrer inden for maleriet. Men han har også brugt det helt lavpraktisk i hvert enkelt værk, hvor der altid er en form for bevægelse i det.

– Hvis jeg for eksempel maler en kornmark, så er der måske umiddelbart ikke så meget bevægelse i det. Men så sørger jeg for, at kornet bølger i vinden. Jeg er meget fascineret af bevægelse – movement – i kunst, siger han.

Når han maler et landskab, et skib eller et ansigt, så gør han det ud fra sin fantasi eller hukommelse. Det eneste, han bruger som hjælp, er et lille sejlskib, der hjælper ham med at få de rigtige proportioner på skibene.

SÆSONARBEJDE

Nis Nikolaj Lolk er autodidakt og har været sin egen største og første kritiker. Han har også sparret en del sammen med sin bror Rasmus Frederik Lolk, der også er kunstner, men for tiden er ved at uddanne sig som snedker. De har som kunstnergruppe kaldt sig selv Out Of Style og har en fælles hjemmeside med deres værker på.

– Vi tænkte meget over, hvad vi skulle hedde, og man siger jo, at maleriet er dødt. Der kan ikke presses mere ud af den citron. Det mente vi nu godt, man kunne, så vi kaldte os Out Of Style, fordi vi ikke helt var som de seje i klassen, siger han.

Nis Nikolaj Lolk er meget struktureret og fokuseret i sit arbejde, som han bruger mange af sine vågne timer på at tænke over.

– Så det går ikke op i rødvinbrandter og hashtåger, som jo ellers godt kan virke for nogle, siger han.

Han har nogle gange lagt penslerne på hylden, men han bliver rastløs, hvis der går for lang tid, uden at han har malet.

– Jeg maler mest om foråret og om efteråret. Om vinteren bruger jeg hovedsageligt min tid på at tegne, det er, som om mørket lægger op til nørkle med tegninger. Om sommeren er jeg meget ude, så dér tager jeg en masse billeder i stedet. Men når vejret skifter fra lys til mørke eller mørke til lys, så virker det for mig at male. På den måde er jeg meget påvirket af vejret, siger han.

STOL PÅ STOLEN

Nis Nikolaj Lolk har malet omkring 12 malerier med myremænd, der har store øjne og store smil med mange tænder. Han har skabt et helt univers til myremændene. Myremændene lever i byen Old York, der er fyldt med flotte farver, og alting kører, som det skal. Men i periferien af byen lurer der noget farligt. Myremændene er selvfølgelig super stærke, fordi myren er verdens stærkeste dyr i forhold til sin størrelse.

– Jeg identificerer mig meget med myremændene. Hvis der var nogle, der talte dårligt om de malerier, så ville det såre mig. De er nok en del af et børneunivers, men jeg kan godt lide, at de står i kontrast til de mere rolige landskabsbilleder, jeg maler, siger han.

Han er for nylig begyndt at male brugsgenstande som stole og stiger, som han ellers ikke har gjort før.

– Jeg tror, baggrunden er, at når man træder op på en stol eller en stige, så får man et nyt perspektiv på tingene. Det kan jeg godt lide, siger Nis Nikolaj Lolk, der har sat maleriet af stolen oven på en stol.

Nis Nikolaj Lolk bruger meget af sin tid på at læse og tænke på kunst. Hans malerier kan have helt op til 18 forskellige lag.



KØB DIN
BILLET PÅ
K-I-B.DK

KULTURHUSET ISLANDS BRYGGE

GODT & BLANDET

13/6 KL. 18.30
DANS PÅ BRYGGEN

- PASODOBLE
DANSEUNDERVISNING OG SOCIAL
DANS FOR ALLE DANSEGLADE
MENNESKER.

ENTRÉ: 40 KR. / 25 KR. FOR
STUDERENDE OG PENSIONISTER

21/6 KL. 17.00 - 18.00
FRIVILLIG RÅDGIVNING

V. PSYKOLOG ANNEMARIE SCHRØDER
OG JURIST GRETHE THEILGAARD

23/6 KL. 16.30 - 23.00
SANKT HANSFEST PÅ BRYGGEN

VI FEJRRER MIDSOMMER MED
MUSIK, LEG, GRILLBUFFET, TALER
OG FLYDENDE SANKT HANS-BÅL.
GLÆD DIG TIL:

ST. AUGUSTIN
OH LAND (SOLO)
MELISSA & HER SOUL KNIGHTS

+ UNDERHOLDNING FOR BØRN
V. TRYLLE MICHAEL.
ARRANGEMENTET ER GRATIS
(MAD OG DRIKKE KAN KØBES I
BRYGGENS SPISEHUS).

4/7 KL. 17.00 - 18.00
ADVOKATVAGTEN

GRATIS JURIDISK RÅDGIVNING.

KONCERTER

9/6 KL. 21.00
DIRE STRAITS PROJECT //
STICKY FINGERS

ENTRÉ: 100 KR.

16/6 KL. 21.00
MIKE TRAMP //
SUPPORT: LUCER

ENTRÉ: 150 KR. FORSALG: K-I-B.DK

FÅ BILLETTER

DET' FOR BØRN & UNGE

11/6 KL. 12.00 - 16.00

INTERNATIONAL
BØRNEKULTURFESTIVAL:
HØJT OVER REGNBUEEN

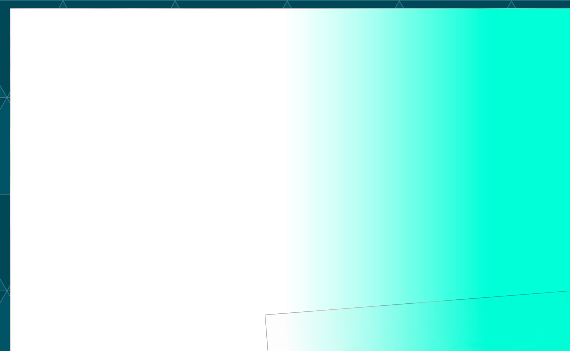
MARKED, DANS OG MUSIK FRA HELE
VERDEN. ÅRETS TEMA ER OPTIMISME OG
GLÆDE.

GRATIS

18/6 KL. 12.00 - 16.00
SUPER FARVERIG SØNDAG

KOM OG LAV DIN EGEN PLANTEMALING
OG BRUG FARVERNE TIL AT LAVE MOD-
ELLERVOKS OG KUNSTVÆRKER MED
FARVEDE SÆBEBOBLER.

GRATIS / FOR ALLE



27/6 KL. 10.00
LINE GAARDMANS
MUSIKALSKE ELDORADO
MUSIKALSK UNDERHOLDNING OG LEG
MED MASSER AF INSTRUMENTER OG
FARVERIGE REKVISITTER.

FOR BØRN 3 MDR. - CA. 7 MDR.
OG DERES FORÆLDRE.

ENTRÉ: 40 KR. FORSALG PÅ K-I-B.DK

2/7 KL. 12.00 - 15.00
SUPER FISKE SØNDAG

DER SKER MANGE TING I

HAVNEN. MÅSKE FLERE END DU TROR?!
FOR HAVNEN ER FYLDT MED VAND. OG
VANDET ER FYLDT MED FISK. KOM NED PÅ
BRYGGETRAPPEN OG LÅN ET FISKENET OG
HØR OM HVILKE FISK OG ANDRE SPÆN-
DENDE VÆSNER DER LEVER HER.
GRATIS / FOR ALLE

3/7 + 4/7 KL. 10.00 - 14.00
SKRIVEWORKSHOP FOR BØRN
V. DITTE STEENSBALLE

VI RYKKER SKRIVEBORDETS FIRE
VERDENSHJØRNER UD I DET FRI,
HVOR VI TALER OM FANTASI
OG VIRKELIGHED.

ALDER: 10 - 14 ÅR

ENTRÉ: 125 KR. FOR BEGGE DAGE.
TILMELDING PÅ K-I-B.DK

DET SKER PÅ BIBLIOTEKET

IT-CAFÉ:

FÅ HJÆLP TIL DIGITALE VÆRKTØJER I
BIBLIOTEKETS FRIVILLIGE IT-CAFÉ.

FREDAGE I LIGE UGER KL. 10.00 - 12.00
GRATIS OG UDEN TILMELDING - MED-
BRING DIN EGEN PC, TABLET ELLER TELE-
FON. HUSK SYGESIKRINGSKORT FOR AT
KOMME IND PÅ BIBLIOTEKET.

8/6 KL. 19.30

KÆLDERKONCERTER

MED VALDEMAR KRAGELUND // NICOLAI
NOA // JONAS EMANUEL

GRATIS / I BRYGGEKÆLDEREN MED IND-
GANG VIA NJALSGADE 17, 19, 21.

23/6
OH LAND
(SOLO)

