

B2

BRYGGEBLADET MAGASIN NO. 12 22.. JUNI 2017

Afklædt styrke

Filmproducer Kirstine Barfod, der har produceret den prisvindende og anmelderroste dokumentarfilm 'Venus - Let's talk about sex', som handler om kvindelig seksualitet, giver et indblik i, hvordan en film bliver til.

Side 4-5



Musik, bøger og beton

Tre unge mænd fra Rytmisk Musikkonservatorium gav koncert i Brygge Kælderen. Aftenen bød på både dyb elektronisk ambient og dansksproget intimkoncert

Tekst: Hjalte Josefsen
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

En dyb og tung bas rammer os i ansigterne. Betonvæggene og bogreolerne ryster. Midt i rummet står Valdermar Kragelund. I det sælsomme røde lysskær drejer og skruer han på forskellige knapper. Ud af højttalerne vælter et lydlandskab, der sender os i trance og langsomt hiver os med ind i et andet univers. Det er dystert og dybt. En blanding af nænsomme og voldsomme brutale lyde. Hvis man kom udefra, ville man umiddelbart tro, at det hele var tilfældigt. Foretager man hele lydreisen, kan man imidlertid godt fornemme en sammenhæng. Musikken udvikler sig – fra dyb til skinger. Det bliver næsten ubehageligt. Med ét vender vi tilbage til dybet. Bogreolerne langs væggene virker pludselig meget fjerne. Man glemmer tid og sted. En lang række klik, der stiger i styrke og intensitet, hiver os tilbage til virkeligheden og gør en ende på lydreisen. Pludselig er der helt stille, og koncerten slutter brat.

KUNSTNERISK LABORATORIUM

Vi er til koncert i Brygge Kælderen, et stort bogdepot under Islands Brygge Bibliotek. Kælderen har de sidste år huset forskellige kulturelle arrangementer.

– Vi har afholdt alt fra hip-hopkoncerter over digtoplæsninger til dødsmetalkoncerter, forklarer bibliotekar Morten Rubæk.

Denne aften er det tre studerende fra Rytmisk Musikkonservatorium, der fylder kælderen op. Valdermar Kragelund, Nicolaj Noa og Jonas Emanuel er vant til at arbejde med musik ved siden af studiet. Denne aften spiller de imidlertid nogle af de sange og projekter, de har arbejdet på på skolen det seneste semester.

– Vi havde brug for at afprøve vores materiale ude i den virkelige verden. Det giver helt sikkert noget andet end at spille i et øvelokalet, forklarer Nicolaj Noa.

Efter Valdermar Kragelunds ambient-lydrejse er der en kort pause. Folk drikker øl, snakker og ryger

smøger i gården over kælderen. Stemningen er hyggelig. Den næste koncert er mere traditionel. Her er et rigtig liveband, med trommer, bas, keyboard og guitar. I front har vi Jonas Emanuel, som synger på dansk. Musikken er behagelig og minder mest om en blanding af blød indie-rock og viser. Det voldsomme, eksploderende lydunivers, som Valdermar Kragelund fyldte rummet med, er væk. I stedet flyder tonerne nu blidt af sted og kæler for ørerne.

Bandet spiller midt i rummet. Scenen består af et flot tykt tæppe. Publikum sidder rundt om på klapud-stole, sofaer og kasser. Ude i siden udgør et spisebord baren, og langs væggen står bogreoler. En pejs er projiceret op på væggen. Det hele lugter meget af DIY (Do It Yourself). Det blandede møblement, reolerne og den improviserede scene giver en følelse af at være til intimkoncert midt i en dagligstue. Det rå betongulv, rørene i loftet og metalvindeltrappen står i kontrast til stuehyggen og giver rummet en duft af undergrundskultur og storbyliv. Blandingen af de to forskellige stemninger gør rummet utrolig levende. Det skaber en behagelig atmosfære, der samtidig også er spændende og udfordrer sanserne.

PLADS TIL ALLE

Det specielle rum er også en af grundene til, at arrangørerne har valgt netop Brygge Kælderen til deres koncert.

– Vi ser koncerten som en del af arbejdet med vores materiale. Man kan måske sige, at denne her aften bliver lidt en blanding af en 'øver' og en regulær koncert. Der skal være plads til at eksperimentere, og det lægger omgivelserne virkelig op til her. På det punkt kan det her sted altså noget andet end de kommercielle spillesteder, siger Nicolaj Noa.

Der er dog også andre aspekter af valget. Kælderen giver nemlig en unik mulighed for at komme ud og spille uden at være et etableret navn eller smide en masse penge. Det er måske i virkeligheden kælderenes stærkeste side. Alle, der har en ide til et passende arrangement, kan få lov at bruge kælderen. Samtidig er alle arrangementer enten gratis eller virkelig billige. Denne inkluderende tilgang til kultur er

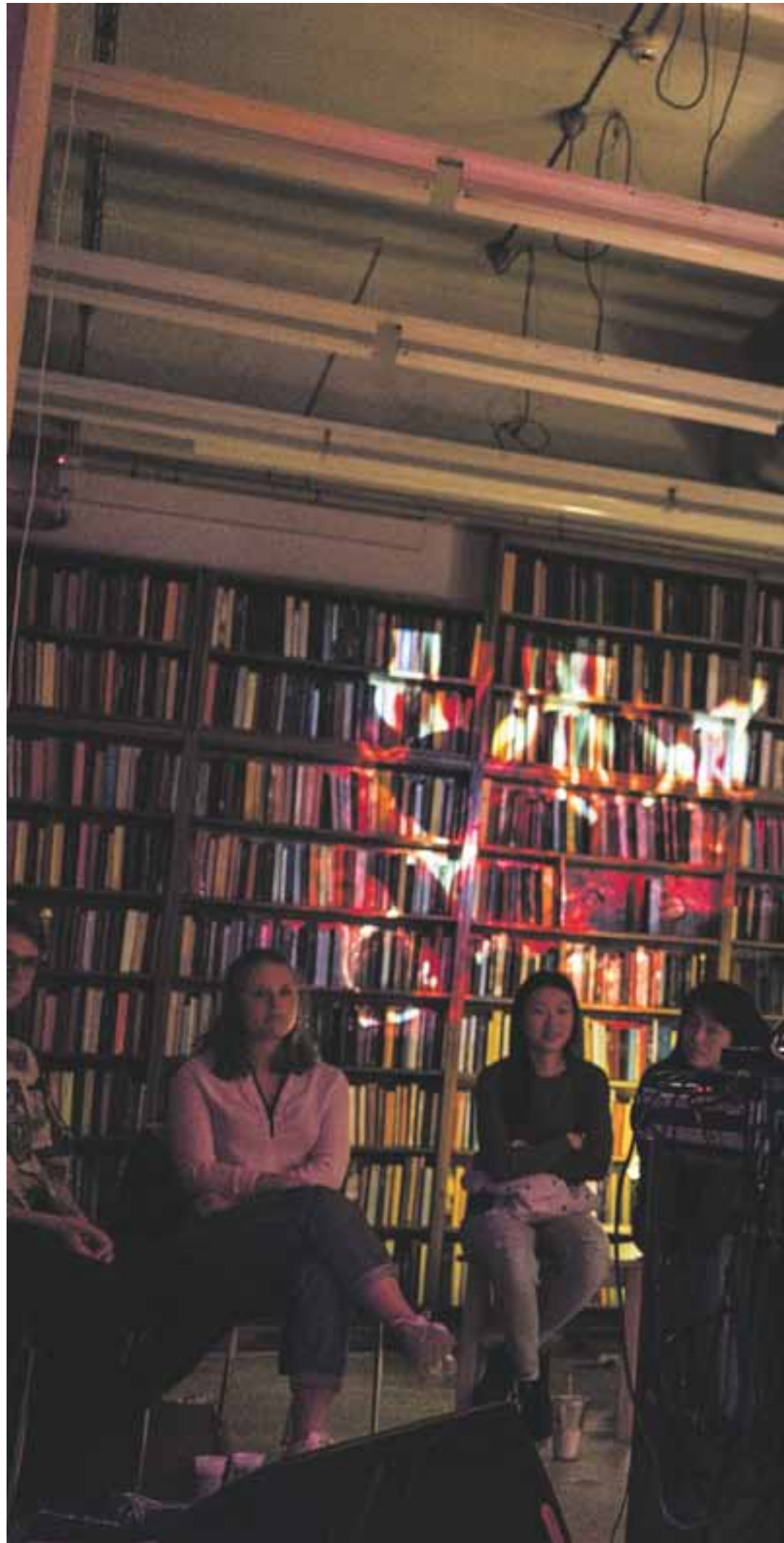
med til at give Brygge Kælderen en særlig åbenhed. Man føler sig ikke malplaceret eller udenfor i kælderen, selv om man ikke kender et øje. I stedet har man følelsen af, at alle er velkomne, og i pauserne falder man som det naturligste i verden i snak med vildt fremmede.

Jonas Emanuel spiller fem numre. Det sidste nummer har endnu ikke fået en titel, hvilket bidrager til stemningen af at være med i skabelsesprocessen af musikken. Koncerten bliver efterfulgt af endnu en pause med snak, smøger, øl og toiletbesøg. Det er ved at blive mørkt udenfor kælderen, og pludselig bliver man mindet om den virkelige verdens eksistens. I kælderenes dunkle belysning og intense stemning glemmer man ellers hurtigt tid og sted.

UNDER JORDEN

Nu er det Nicolaj Noas tur. Han giver en kort præsentation og går så i gang med aftenens hidtil mest energiske nummer. Her er mere smæk på. Det er mere festligt, lidt hårdere, og tempoet er sat op. Det er dejligt at blive rusket lidt i oven på den behagelige, men rolige koncert med Jonas Emanuel. Efter intro-nummeret kommer et par stille sange. De grænser lidt til noget psykedelisk og minder egentlig ikke om den første sang. Nicolaj Noa prøver at synge på en for ham anderledes måde, forklarer han mellem to af sangene. Endnu engang føler man den eksperimenterende stemning fra øvelokalet. Til slut får vi en kort fortælling om en punkkarriere, der er lagt på hylden. Derefter kommer endnu et nummer, som da også grænser til det punkede, omend på en lidt pæn måde.

Sådan slutter kælderkoncerten. Nogle af gæsterne bliver til et glas vin eller en øl og en lille hyggesnak. Jeg kan dog mærke, at det er tid til at komme hjem, så jeg åbner døren og vader op ad trappen, tilbage til virkelighedens sommernat på Islands Brygge. På vejen hjem bliver jeg enig med mig selv om, at det ikke er sidste gang, at jeg skal have mig sådan en aften med kultur, dybt under jorden, klemmt inde mellem beton, bøger og atmosfære.



~~~~~  
Kom med på  
en musikalsk  
rejse under  
jorden.



# Filmens ambassadør

For nylig modtog dokumentarfilmen 'Venus – let's talk about sex' publikumsprisen ved en stor, international filmfestival i Portugal. Men for at nå dertil har dokumentarens producer, filmdiplomat, spåkone og bryggebo Kirstine Barfod hjulpet den på vej gennem branchens indviklede markedskræfter



Tekst: Andreas Kirkeskov

Foto: Ricardo Ramirez  
redaktion@bryggebladet.dk

Jeg er lidt træt, jeg kom sent hjem i nat, indrømmer Kirstine Barfod med en småhæs stemme og et skævt smil.

Og der er ikke noget at sige til, at den 38-årige filmproducent har lidt tunge øjenlåg. Hun er nemlig netop hjemvendt fra en filmfestival i England, hvor hun har præsenteret sit næste dokumentarfilmprojekt for en skare af branchens hårde hunde.

– Det handler primært om penge, når vi tager til det,

der hedder 'pitch forums'. Det er der, hvor vi fremlægger vores ideer for broadcastere, fonde og andre branchefolk fra hele verden for at få så mange af dem som muligt til at støtte vores projekt, forklarer hun.

Men inden projektet når dertil, har Kirstine Barfod været hos DR eller TV2 og Det Danske Filminstitut for at søge midler til overhovedet at søsætte sin film.

– Hvis både en af tv-stationerne og instituttet stiller sig bag projektet, så er jeg glad; så har vi et godt fundament. Dét, som jeg har præsenteret for dem og fået et godkendende nik til, er så

det, som jeg skal lave resten af min fundraising på baggrund af, forklarer hun og uddyber:

– Så laver jeg i samarbejde med instruktøren en 'pakke', som jeg skal bruge til at få broadcastere og co-producenter fra ind- og udland til at poste penge i projektet. Jeg beskriver, hvad det er for nogle instruktører, der er på, hvad det er for et filmsprog, vi har i tankerne. Vi laver en pilot, og jeg har en grafiker på. Når pakken er klar, så tilmelder jeg filmen de festivaler, hvor der er 'pitch forums'. Så rejser vi ud med vores pakke og præsenterer den for dem, som på forskellig vis bliver vores partnere.

## X-FACTOR

Der er run på, når Kirstine Barfod skal gøre sig gældende i et stort felt af håbede filmfolk, der alle håber på at få overbevist pengefolkene om at bakke op om deres kreative vision.

– Det er faktisk virkelig sjovt, selvom usikkerheden selvfølgelig kan være nervepirrende, fastslår hun med et grin og fortsætter:

– Der er lidt X-factor over hele forløbet, selvom det ser forskelligt ud på de forskellige arrangementer. På den ældste og største dokumentarfilmfestival i Holland stiller man sig op på en scene, hvor de 30 største broadcastere så sidder i en hestesko rundt om med op til 2000 andre branchefolk som publikum bagved. Så har man 7-10 minutter til at fortælle om sin film og vise sin pilot, der er en slags grovskitse af, hvad det er, man har på tegnebrættet.

Når projektet er præsenteret, er det op til de forskellige branchefolk, om de er med på ideen.

– Hvis Filminstituttet er præsenteret og kan fortælle, at de allerede har stillet sig bag mit projekt, så er vi godt fra start. Men man får det også serveret råt for usødet, hvis der er nogen, der ikke

synes om projektet, griner Kirstine Barfod, men skyneder sig at tilføje:

– Du kan næsten altid regne med, at nogle derude i verden er ved at lave en film om det samme emne, eller måske har der allerede været en film ude nogle år før. Så de vil have nogle garantier for, at man kan gøre det bedre eller måske lave en anden vinkel eller fremgangsmåde. På den måde får man snævret feltet af interessenter ind. Så mødes man senere med dem, der var mest interesserede, og drøfter videre.

## KIG I KRYSTALKUGLEN

De finansierer, der ender med at støtte projektet, får rettighederne til at vise og distribuere filmen, når den er færdig. Og de aftaler, der bliver lavet i begyndelsen af produktionen, kan få afgørende betydning for filmens liv, efter den er udkommet.

– Jeg er filmens ambassadør. Jeg lægger strategien for, hvornår det er bedst at udsende filmen og det er mig, der skal forhandle de aftaler, der gør, at filmen kommer ud til så stort et publikum som muligt. Hvilken pressestrategi fungerer bedst? Skal vi starte i Danmark eller i udlandet? Hvordan laver vi den bedste finansielle plan for filmen? Man kan nemlig godt risikere, at de aftaler, man laver i dag, spænder ben for en, når filmen udkommer, fordi markedet har ændret sig, fortæller hun og tilføjer:

– Lige nu drømmer mange producere om, at de store platforme som HBO og NETFLIX finansierer hele filmen. Så slipper de nemlig for at skulle støbe finansieringen sammen med flere partnere. Det kommer vi til at se mere af. Man kan sige, at internettet betaler for filmene. Men det er min rolle som producer at vide, hvordan markedet ser ud om tre år.

*Hvordan ser markedet så ud om tre år?*

– Til den tid tror jeg ikke, der er ret meget flow-tv tilbage. Vi har nok stadig hovedkanalerne som DR1 og TV2, men jeg har svært ved at forestille mig, at DR3 eller DRK stadig eksisterer. De findes på nettet og er nok integreret med sociale platforme. I forlængelse af det skal vi nok også sige farvel til faste længder på film, fordi de ikke længere skal passe ind i nogle huller i en sendeflade. Det er en god udvikling for sådan en som mig, fordi vi så ikke længere er tvunget til at klippe en 80 minutter lang film ned til en tv-version på 60 minutter.

## KVINDER ER FRA VENUS

Kirstine Barfod er efterhånden ved at være et kendt

ansigt i dokumentarfilmbranchen og nyder også en del goodwill på festivalerne, fordi hendes navn har stået i rulleteksterne på en række succesfulde produktioner – senest den meget roste 'Venus – let's talk about sex', der netop har vundet publikumsprisen på filmfestivalen IndieLisboa i Lissabon.

– Det er den fedeste pris at vinde, fortæller hun med et stort smil og tilføjer:

– Det bliver besluttet ved afstemning blandt samtlige film. Så det er en meget stor anerkendelse. Men filmen har i det hele taget fået en virkelig god modtagelse, både i Danmark og i udlandet.

Filmen behandler på samme tid ærligt og poetisk den kvindelige seksualitet gennem dybfølte samtaler med 22 kvinder, der fortæller om deres tanker, erfaringer, usikkerheder og følelser omkring sex. Med over 9.000 solgte billetter i de danske biografier har den fået en for en dokumentarfilm usædvanlig flot modtagelse og skal altså nu også betegnes som 'prisvindende'.

– Det er ikke en film, der kommer til at høste mange priser, konstaterer Kirstine Barfod og uddyber:

– Dens filmsprog og fortælleteknik uden én hovedperson eller et gennemgående narrativ er nok lidt for atypisk. Men det er jo heller ikke derfor, vi har lavet den.

*Hvad gør den atypisk?*

– I filmbranchen kalder vi det 'talking heads'. Filmen er jo dybest set 80 minutters interviews med de 22 kvinder. Det er enormt svært at lave sådan en film, fordi det er svært at holde energien oppe med så relativt få virkemidler. Derfor tog den enormt lang tid at klippe, fordi den skulle have et flow og skulle holde publikum interesseret hele vejen igennem. Ud af de 100 kvinder, der meldte sig til projektet, interviewede vi mere end 40 kvinder, så der var enormt meget at vælge imellem. De interviews, vi valgte ikke at bruge, var generelt kvinder der ikke bar deres usikkerhed lige så godt på film, eller som ikke var lige så gode historiefortællere.

## MALE GAZE

Selvom filmen overordnet set fik en god modtagelse, var det en stor overraskelse for Kirstine Barfod, hvor forskelligt de to køn oplevede fortællingerne i filmen.

– De fleste kvinder føler en styrke i, at kvinderne i filmen tør dele nogle tanker, og de er skrøbelige, mens de fortæller det. Mange har givet udtryk for, at de ville ønske, at de havde haft sådan en film tidligere, fordi mange af de tabuer om eksempelvis det skamfulde ved at onanere eller lysten til sex i sig selv, som de har gået med, kunne

have været nedbrudt, forklarer hun, men fortsætter:

– Derimod oplever særligt mænd en stor sorg. De føler, at kvinderne ikke har det godt, og det gør dem bekymrede. De synes, at det er synd for kvinderne, at de ikke har det godt med deres seksualitet, at de ikke har nogen ord, de har det godt med at omtale deres egne kønsdele med. De bliver forfærdede over at høre, at kvinderne ikke altid får orgasme, hvilket i grunden er meget sjovt, for det troede vi godt, at I vidste.

Hun forsikrer, at kvinderne skam allesammen har det fint, og at det var en vigtig del af produktionen, at ingen følte sig udstillet eller medvirkede mod deres vilje.

– Der er flere, der har spurgt mig, om kvinderne fik lov til at se filmen, inden den kom ud i biografierne. Det lyder næsten skørt, for selvfølgelig har de det. De har været med hele vejen, og de har til enhver tid kunnet ringe eller hive fat i mig, hvis der var noget, de var utilpas med, eller hvis de fortrød, inden vi lukkede filmen, fastslår hun og fortsætter:

– Der var ingen, der blev tvunget ind i filmen. Kvinderne var de første til at se den, og bagefter fortalte vi dem, at selvom de havde givet samtykke til, at vi måtte bruge optagelserne, så kunne de stadig nå at vende om. De viser sig nøgne, og de krænger hele deres indre liv ud for rullende kamera. Så hvis de fortrød og ikke ville være i filmen, så skulle de ikke det. Men der var ingen, der fortrød.

## Fakta

- ✦ Venus er netop udkommet som bog fra forlaget Gyldendal med fortællinger fra endnu flere kvinder end de medvirkende i filmen.
- ✦ Filmen kan stadig ses i biografen ved enkelte visninger rundt omkring i landet.
- ✦ DRK viser VENUS – let's talk about sex den 10. september i Dokland.
- ✦ Der er en fortsættelse i støbeskeen med arbejdstitlen 'Mars'.

## Blå bog

- ✦ Kirstine Barfod er 38 år gammel og er uddannet filmproducent fra den alternative filmuddannelse Super16.
- ✦ Hun flyttede til Bryggen for første gang i 1998, hvor hun boede her i et år. Hun vendte dog tilbage i 2003 og har boet her lige siden.
- ✦ Ud over 'Venus' har hun produceret filmene 'Born to Lose', 'Nielsen' og 'Kidd Life'.

Filmproducent Kirstine Barfod forventer at det meste flow-tv er forsvundet om tre år.

# Brygge sommer



Oh Land (solo) Kl. 20.00

## Stjernespækket Sankt Hans på havnen

Musik fra Oh Land og bål på Oh Vand når kulturhuset fejrer Sankt Hans på kajkanten

Der er en verdensstjerne og en stjerneforsker på programmet, når Kulturhuset på Islands Brygge inviterer til den årlige fejring af Sankt Hans. Sangerinden, balletdanser og talentshowdommer Oh Land, med det borgerlige navn Nanna Øland Fabricius, giver en stemningsfuld solokonzert og griber mikrofonen endnu en gang, når den traditionsrige midsommervise skal synges sammen med festdeltagerne. Mikrofonen får hun overrakt af den anerkendte

astrofysiker Anja C. Andersen, der kort forinden har holdt aftenens bål-tale. Bålet kommer som altid til at sejle rundt på en specialbygget og brandsikret bål-tømmerflåde på vandet.

Udover de to stjerner, er der tryllerier med Bryggenes lokale Magiske Michael og musik fra St. Augustin og Ms. Melissa & her Soul Knights. Spisehuset tænder for grillen og serverer fadøl, vin, cocktails, saft og sodavand. – AK47

### Sankt Hans aften på Bryggen

Fredag d. 23 juni

Kl. 16.30 Legeplads ude foran Salen v. Kulturhuset  
Kl. 17.00 Underholdning for hele familien med Trylle Michael  
Kl. 19.00 St. Augustin (koncert)  
Kl. 20.00 Oh Land (solo)  
Kl. 21.00 Båltale v. Astrofysiker Anja C. Andersen  
Kl. 21.10 Midsommervisen v. Oh Land  
Kl. 21.15 Sankt Hansbålet på vandet tændes  
Kl. 21.30 Ms. Melissa & her Soul Knights

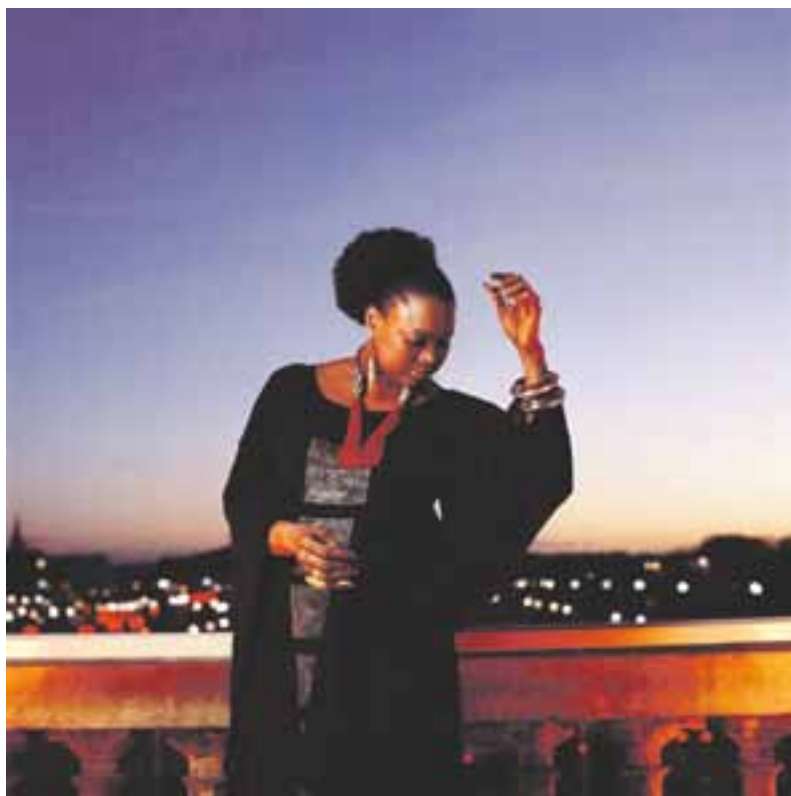
## Bryggen lopper sig

Gør et loppefund eller få ryddet ud på loftsrummet til byens hyggeligste loppemarked i Havneparken

Mangler du et mågestel? Er du nørdet eller nostalgisk omkring gammelt legetøj? Eller er du på jagt efter præcis dén Thomas Helmig LP, der mangler i samlingen? Så har du måske heldet med dig til Københavns hyggeligste loppemarked med op til 150 stande langs med vandet i havneparken. Hvis dit loft eller kælder bugner over

af gamle skatte, kan du også selv få en studeplads på k-i-b.dk for 150 kr. – AK47

Der er loppemarked i Havneparken 25. juni, 30. juli, 20. august, 10. september og 1. oktober



Spændende navne på

# Jazz by The Sea

Tag med verden rundt, når Copenhagen

Jazz Festival og Kulturhuset Islands Brygge præsenterer mangfoldig jazz med globalt udsyn på havnen

redaktion@bryggebladet.dk

Jazz by the Sea, der finder sted ved Kulturhuset Islands Brygges udendørs-scene under årets Copenhagen Jazz Festival, byder på et bredt musikalsk udsnit fra jazzens opland.

Den israelske komponist og klassisk skolede kontrabassist Omer Avital er en af vor tids mest markante jazzmusikere. Han har base i New York, hvor han allerede er kendt som "Israels Charles Mingus". Avitals kvintet formår som få andre

at skabe sammenhæng mellem moderne vestlig jazz og orientalske traditioner - resultatet er en atmosfærisk og mættet klang på en bund af mellemstilige 'grooves'. Kvintetten åbner Jazz by the Sea den 7. juli kl. 20.

Og så må man ikke snyde sig selv for at se malinesiske Oumou Sangaré. Sangerinden har rang af superstjerne i sit hjemland og har begejstret publikum verden over med sine stærkt socialt engagerede sange og en unik stemme, som har givet hende tilnavnet "Sangfuglen fra Wassoulou". Hvis man vil

forstå Afrika i dybden, kan man enten bruge årevis på at studere det eller lytte til Sangaré, der modigt beskriver et kontinent, der politisk og socialt befinder sig i en globaliserings brydnings-tid. 8. juli. Kl. 20.

Amerikanske Bill Frisell er blandt de mest alsidige og respekterede jazzguitarister i sin generation. Frisell har siden slutningen af 1980'erne vundet et stort publikum med sin alsidige og malende tilgang til guitareren. Til Jazz by the Sea stiller han med sin eminente faste trio gennem mange år, hvor

bassisten Tony Scherr og trommeslager Kenny Wollesen tilpasser sig Frisells maleriske lydlandskaber og harmoniske fortællinger. 12. juli kl. 20.

Øvrigt program: Trille Band m/ Mette Marckmann (9. juli), Steen Rasmussen Quinteto (10. juli), Girls in Airports (11. juli), Mikkel Nordso Band (13. juli), The Kultimangoes (14. juli). Alle kl. 20.

Bryggenes Spisehus serverer grill og tapas alle dage. – max

# Dirty dancing

Dans dig jorden rundt på halvtreds kvadratmeter, når kulturhusets dansescene spiller op til forbudte trin fra mindst tre verdenshjørner

Swingdans, salsa, tango, kizomba. Prosit. Man kommer vidt omkring til sommerens næsten daglige dansearrangementer på dansescenen i Havneparken. Hver ugedag fra mandag til torsdag byder på en ny musik- og dansestil, som danseglade bryggeboer kan svinge stængerne til. Både rutinerede dansere og nybegyndere får mulighed for at føre sig frem. Hver aften lægger nemlig ud med en gratis introduktionstime,

så alle får rytmen i kroppen, inden aftenens DJ spiller op til fri dans indtil klokken 21.

Overophedede dansere kan køle sig selv og deres dansepartnere ned i spisehusets udendørs bar, der holder åbent hele sommeren. – AK47

### Gratis Sommerdans i uge 29-33

Mandag – torsdag  
kl. 17.00 – 18.00: Gratis introduktionstime  
kl. 18.00 – 21.00: Fri dans med DJ

Mandag: Kizomba  
Tirsdag: Salsa med Salsabine  
Onsdag: Tango (d. 26 juli på Tangobar)  
Torsdag: Swing (undtaget d. 3 august og 17 august)  
Fredag: Speakeasy Salsa (undtaget d. 4/8 + 18/8)  
Lørdag: Afslutningsfest d. 19/8 i Salen og på dansescenen.

I tilfælde af regn rykker dansen ind hos Tangobar på Njalsgade 23D, 2300 KBH S.

# God brugt stemning

Beboerne på Nokken afholdt forrige lørdag loppemarked på strandvejen. Vi oplever en rolig tidslomme af varme mennesker med dukker, marmelade og myndighedsangst. Vi fik mere, end vi købte, og fandt mindre, end vi søgte. På dagen gav det mening, men man skulle nok have været der. Det var der ikke mange, der var

Tekst og foto: Aleksander Thastum  
redaktion@bryggebladet.dk

Vi starter med at konstatere, at man kommer for lidt på Nokken. Vandet dufter grønt på en rå måde, og lyset falder smukt ind over træer og stande. Ti borde er fordelt ud på hver side af Nokkens Strandvej med en vare- og farvesammensætning, der ligner, hvad det er: "En chance for beboerne til at få ryddet ud af gemmerne".

Sådan formulerer initiativtager Lena Gemzøe det i sin lokkemail til redaktionen, hvor hun håber på foromtale. I stedet får hun et kritisk og yderst observant reportagehold forbi.

## FEDTEDE FORVENTNINGER OG FED LYKKE

Sommermarkedet på Nokken Strandvej er en eksplosion af retrorealisme for vore kvadratiske orienterede sanser. Vareudbuddets æstetik giver associationer til en afrikansk landsby, men vi får mest oplevelsen af at være i 'Olsenbanden-land'. På den gode måde, altså, og uden tyveri eller geniale planer. Men med gode ideer, kage, kaffe og saft – og for de indviede: gin og tonic.

Vi er udstyret med hele 100 kroner til at købe for. Men vi er pessimistiske, for hjem og lagerrum er fyldt op, og hvad kan man få for en hund? Det tegner til endnu et stemningsbillede fra Bryggens brogede boulevarder – eller i dette tilfælde "boardwalks", måske? Duften af hav, græs og salt er en stor del af den autentiske stemning. Vi nyder den.

## MARMELADE OG MILD PARANOIA

Først møder vi en sød kone med sølvbestik og hjemmelavet marmelade. Hun lokker med venlig markeds- og stemmeføring og fortæller os begejstret om bærandele og smag. Vi køber en brombærmarmelade – det kan man da bruge til noget.

Hun fortæller, at der har

været meget få i år – på intet tidspunkt over 20 gæster, og jeg fortæller, at jeg er fra Bryggebladet. Nu ændrer stemningen sig. Hun er nervøs over at blive nævnt i verdenspressen. Hvad med sundhedsmyndighederne og tilladelser, kunne hun risikere retsforfølgelse og sure smileys i stuen?

Vi lover ikke at nævne hendes navn. Kilder og andre uskyldige skal føle sig sikre i Bryggebladets selskab. Men vi kan da godt allerede nu afsløre, at det IKKE er ulovligt at sælge marmelade på det niveau, som hun, eller konditorboden, gør. Det er under 'bagatelgrænsen' – det står selv i loven.

Vi kalder hende 'den søde kone', og hun får os til at love at smage Sarah Bernhardt-kagerne længere nede ad gaden. De er legendariske på Nokken, får vi at vide.

## ARNE OG DUKKERNE PÅ HJØRNET

Kageanbefalingerne rumler i maven, da vi tror, vi har væ-

ret det hele igennem. Men ud mod vandet har Arne placeret sin lastbil med bagende og varer struttende mod os. Han har den mest interessante vare af alle: To gamle fine dukker i arbejdstøj sidder på en stol og bevogter standen. De er usædvanligt flot lavet, men også lidt uhyggelige med en art Mona Lisa-skær over sig – igen: Man skulle have været der).

Arne fortæller beredvilligt om dukkerne – og en hel masse andet. Han har ikke boet her i ot år. Nu bor han i båd på Lynetten for 600 om måneden, men dukkerne er "med hver gang".

Dukkerne boede hos direktøren i et hæderkronet, men nu nedlagt familiefirma. En sørgelig historie om tre-generationers VVS-arbejde, der stoppede. Arne var med til at skrotte for ejeren og fik dukkerne. Han vil have 1200,- for dem, og det kan vi godt forstå.

Vi siger farvel til Arne, lidt bedrøvede, og går til konditoriet overfor. Dukkerne bliver, for redaktionen ser ikke nødvendigheden af en budgetoverskridelse i dem.

Men verdensfjerne chefer har aldrig forstået markens arbejdere eller indåndet ren reportageluft med forståelse til følge, så vi resignerer og tester i stedet saften, der serveres fra en samovar i sølv.

## KAFFE KAGE OG EFTERTANKER

Vi slentrer op ad gaden igen. Måske vi har overset noget? Nej, men vi har glemt noget. Den søde kone råber os an og spørger til Sarah Bernhardt-kagerne. Vi melder skamfulde pas, men lover at gå hen og smage dem med det samme. Vi holder straks, hvad vi lover.

Dea er en beboerdatter, der er blevet overtalt til at bestyre konditoriet, og det gør hun fantastisk. Sjældent har man følt sig så velkommen i en bod. Rygtet var ikke overdrevet. Kagerne var fænomenale! Det er Lena Gemzøe, der har lavet dem og det meste andet omkring loppemarkedet, men nu gider hun nok ikke mere, så måske andre må overtage taktstokken?

Lena har arrangeret i fire år, og det er hårdt. Vi frygter flere sørgelige historier og prøver i stedet at få styr på Arnes. Hvordan kan han have været her 'altid', når han har boet på båd i otte år og markedet kun eksisteret i fire? Lena er ikke rystet, for "Arne, han siger sgu så meget!".

Sidste del af besøget fokuserer vi på ren ro og sød tand. Vi slår de kritiske sanser fra og bestiller mere kage. Faktisk går resten af budgettet til kaffe og kage og endnu mere kage. Skulle man ikke blive refunderet af den nærliggende redaktion, er det det værd.

Inden vi lister af, tilfredse dybt inde i vort forjagede sjæleliv og rastløse legeme, mener en beboer ved nabobordet (Lena), at der må rundes af på en ordentlig måde. Alle får nu serveret og leveret drinks, og snak og latter stiger i intensitet. Man kommer i dén grad for lidt på Nokken, konstaterer vi igen, mens vi balancerer marmeladekrukken hjem mod de mere døde egne af Islands Brygge.

Arne sidder klar på hjørnet. Klar til at sælge et par dukker til 1.200 kroner. Han er klar hver gang, der er loppemarked på Nokken.



GOD  
SOMMER!

# KULTURHUSET ISLANDS BRYGGE

## 23/6 SANKT HANS PÅ BRYGGEN

KOM TIL HYGGELIG SANKT HANSAFTEN  
MED BÅL, MUSIK OG GRILL:

16.30 LEG PÅ PLADSEN UDEN FOR  
SALEN V. KULTURHUSET.

17.00 UNDERHOLDNING FOR HELE  
FAMILIEN MED TRYLLE MICHAEL

19.00 ST. AUGUSTIN (KONCERT)

20.00 OH LAND (SOLOKONCERT)

21.00 BÅLTALE V. ANJA C. ANDERSEN

21.10 MIDSOMMERSVISE V. OH LAND

21.15 SANKT HANSBÅLET PÅ VANDET  
TÆNDES

21.30 MS. MELISSA & HER SOUL KNIGHTS  
(KONCERT)

GRATIS / MAD OG DRIKKE KAN KØBES I  
BRYGGENS SPISEHUS



## SOMMERSJOV FOR BØRN & UNGE:

### 27/6 BABYKONCERT: LINE GAARDMANDS MUSIKALSKE ELDORADO

MUSIKALSK UNDERHOLDNING OG LEG  
FOR BABYER (3- CA. 7 MDR.)

OG DERES FORÆLDRE.

ENTRÉ: 40 KR. FORSALG PÅ K-I-B.DK

### 2/7 KL. 12-15 SUPER FISKE SØNDAG

KOM NED PÅ BRYGGETRAPPEN OG LÅN ET  
FISKENET OG HØR OM HVILKE FISK OG  
ANDRE SPÆNDENDE VÆSNER DER  
LEVER HER. GRATIS

### 3 + 4/7 SKRIVEWORKSHOP FOR DE 10 - 14 ÅRIGE

SAMMEN MED FORFATTER DITTE STEENS-  
BALLE RYKKER VI SKRIVEBORDETS FIRE  
VERDENSHJØRNER UD I DET FRI, HVOR  
VI TALER OM FANTASI OG VIRKELIGHED.

PRIS: 125 KR. FOR BEGGE DAGE

TILMELDING PÅ K-I-B.DK

### 22 + 23/7 KL. 12 - 15 MULTICIRKUS

CIRKUSWORKSHOP FOR 7-12 ÅRIGE  
PRØV KRÆFTER MED DEN FORUNDERLIGE  
CIRKUSVERDEN.

PRIS: 50 KR FOR BEGGE DAGE

TILMELDING PÅ K-I-B.DK

## KONCERTER:

### 30/6 KL. 16.30 GEYSER BY THE SEA:

SABINA CHANTOURIA (SE) // CARAVAN //  
THE WEASEL & THE WIND  
GRATIS FYRAFTENSKONCERTER VED  
VANDKANTEN

### JAZZ BY THE SEA:

NI FORRYGENDE AFTENER MED DAN-  
SKE OG INTERNATIONALE NAVNE, MAD  
UNDER ÅBEN HIMMEL OG ALVERDENS  
MUSIK VED HAVNEFRONTEN.

PROGRAM FOR JAZZ BY THE SEA:

7/7: OMER AVITAL QUINTET (IL)

8/7: OUMOU SANGARÉ (ML)



9/7: TRILLE BAND

10/7: STEEN RASMUSSEN ALL STAR  
FEAT. JOYCE MORENO (BRA)

11/7: GIRLS IN AIRPORTS

12/7: BILL FRISSELL TRIO (US)

13/7: MIKKEL NORDSØ BAND  
FEAT. SPECIAL GUESTS

14/7: THE KUTIMANGOES & FRIENDS  
FROM BURKINA FASO!

15/7: ROBERTO FONSECA (CU)

LÆS MERE OG FIND BILLETTER PÅ K-I-B.DK  
- ALLE KONCERTER ER 'OPEN AIR'

BMF PRÆSENTERER:

7/7 KL. 22.30 OVERJIVE

8/7 KL. 22.30 ANN FARHOLT / MADS  
MATHIAS / MARTIN SCHACK / LASSE  
MØRCH / ANDREAS SVENDSEN

I SALEN / BILLETSALG I DØREN

## GODT & BLANDET

### 25/7 DANS PÅ BRYGGEN - WEINERVALS

UNDERVISNING: 18.30

SOCIAL DANS: 19.30

ENTRÉ: 40 KR. / 25 KR. FOR STUDERENDE  
OG PENSIONISTER

TILMELDING ER IKKE NØDVENDIG - DU  
MØDER BARE OP.

### DANS UNDER ÅBEN HIMMEL PÅ BRYGGEN UGE 29 - 33

MANDAG: KIZOMBA

TIRSDAG: SALSA MED SALSABINE

ONSDAG: TANGO (D. 26/7 PÅ TANGOBAR)

TORS DAG: SWING

(UNDTAGET D. 3/8 + 17/8)

FREDAG: SPEAKEASY SALSA

(UNDTAGET D. 4/8 + 18/8)

LØRDAG: AFSLUTNINGSFEST D. 19/8

I SALEN OG PÅ DANSESCENEN.

KL. 17 - 18: GRATIS UNDERVISNING

KL. 18 - 21: FRI DANS

LÆS MERE OM DANS UNDER ÅBEN

HIMMEL PÅ K-I-B.DK

### 26/6 SOMMERSALG AF 2301-BRYGGEKORT

FIK DU IKKE FAT I ET 2301-BRYGGEKORT I  
VINTER, SÅ HAR DU CHANCEN FRA  
D. 26/6 - D. 7/7.

KORTET KØBES PÅ K-I-B.DK OG AFHENTES  
PÅ K-I-B.S KONTOR KL. 10.00 - 15.00 OG

I CAFÉEN KL. 15.00 - 22.00

OG I WEEKENDEN.

2301-BRYGGEKORT / KOSTER 40 KR.

OG GÆLDER T.O.M. 23/1-18

K-I-B.DK

