

B2

Naturen, guderne og det menneskelige nærvær

Den nordiske mytologi lever stadig i den moderne asatro, hvor man blandt andet hylder guderne Odin, Thor og Freja. Kom med til en blót-ceremoni på fælleden fyldt med ofringer... af den fredelige slags.

Side 4 og 5

BRYGGEBLADET MAGASIN NO. 17 12. OKTOBER 2017

Stjerneskyd på Bryggen

Bryggeboen Celine Mortensen på ni år er aktuell i efterårets store danske familiefilm, DR Ramasjang-filmen "Sikke et cirkus". Vi besøgte Celine Mortensen og hendes mor inden premieren for at høre lidt om, hvordan det er at være barnestjerne på Bryggen

Tekst: Vanessa Wolter
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Celine Mortensen går i fjerde klasse på Skolen på Islands Brygge, og selv om hun kun er ni år gammel, har hun allerede medvirket i en række forskellige film.

– Jeg startede faktisk med at lave film, da jeg var to år gammel. Da spillede jeg med i filmen "Det andet liv", hvor Sofie Gråbøl og Uffe Rørbæk spillede mine forældre, fortæller Celine Mortensen.

– Men der skulle jeg ikke sige noget, jeg sad bare ved et bord og var ude på legepladsen og sådan noget.

STORE OPLEVELSER

– Celine er virkelig blevet bidt af film, og det har måske noget at gøre med, at jeg er tidligere film- og kulturreporter, fortæller hendes mor, Jeannie Mortensen.

– Det tror jeg altså også gerne, jeg vil være, tilføjer Celine Mortensen hurtigt og fortsætter grinende:

– Så kan jeg måske rapportere på mine egne film. For jeg vil også gerne være skuespiller, når jeg bliver stor.

Men skuespillet og filmene indebærer også andre store oplevelser for Celine.

– Den nye film "Sikke et cirkus" kommer til at køre i 80 biografier landet over, og vi skal til gallapremiere for filmen i morgen, fortæller Celines mor.

– Det er faktisk første gang, jeg skal til gallapremiere, så det glæder jeg mig til, fortæller Celine Mortensen smilende, og moren tilføjer:

– Ja, det er første gang, vi skal til gallapremiere, men hun har også prøvet at blive

nomineret for sit arbejde. Sidste år blev Celine nomineret til årets bedste skuespillerinde på filmfestivalen Filmkraft for sin rolle i filmen "Det stærkeste barn".

KENDTE SKUESPILLERE

I efterårets cirkusfilm spiller Celine Mortensen cirkusbarn til skuespilleren Rasmus Bjerg, og en lang række af de kendte figurer fra DR Ramasjang medvirker desuden i filmen. Til spørgsmålet om, hvordan det påvirker hende at arbejde sammen med de kendte fra tv, svarer Celine:

– Jeg gør mig måske lidt mere umage, tror jeg. Jeg vil gerne gøre det perfekt. Jeg synes ikke, det er pinligt, hvis jeg laver en fejl eller noget, men jeg vil rigtig gerne gøre det godt.

– Celine får rigtig meget ros af de andre skuespillere under optagelserne, fortsætter Jeannie Mortensen og tilføjer:

– Men hun er faktisk helt kold over for at arbejde sammen med de kendte, det er ikke noget, hun bliver synligt påvirket af.

Celine Mortensen er ikke i tvivl om, hvad det er ved skuespillet, hun så godt kan lide:

– Det, jeg bedst kan lide ved skuespillet, er, at jeg får en masse store oplevelser og møder en masse søde nye mennesker. Og så træner jeg jo også min hjerne ved at skulle huske replikker og ting, man skal gøre, tilføjer hun.

SKUESPILLETS SKYGGESIDE

Bryggebladet bragte i sidste nummer en artikel om den tidligere barneskuespiller Jan Priiskorn Sch-

midt, kendt fra de gamle Min søsters børn-film, der oplevede livet som barneskuespiller som meget hårdt – især under filmoptagelserne, hvor der ikke blev taget særlig meget hensyn til børnene. Om der er sket ændringer på den front de seneste 45 år, kan vi ikke udtale os om, men Jeannie Mortensen fortæller, at der oftest er en pædagog eller skolelærer tilknyttet under optagelserne, og at hun og Celine ikke har oplevet andet end god service og gode forhold. Og selv om dagene med filmoptagelser kan være meget lange for Celine Mortensen, har hun altid sin mor med samt energien og lysten til at køre på i mange timer.

– Jeg synes, det er sjovt, og jeg har rigtig meget energi, forsikrer Celine Mortensen.

– Men det er hårdt, for hun skal hele tiden høre efter og gøre, som de siger, og lære, mens hun er på. Man skal have meget gåpåmod og energi, for det kræver så meget, tilføjer Celines mor, der mener, at det særligt er castingen, der kan være udfordrende.

HÅRD CASTING

Det hårde ligger ikke umiddelbart i det opsøgende arbejde, for hvor Jeannie Mortensen førhen selv skulle sørge for at få sin datter til casting på nye roller, er hun efterhånden blevet så kendt blandt casterne i Danmark, at de oftest kontakter hende, når der er casting på relevante børneroller. På trods af at de opsøger Celine, er det dog ikke sikkert, at hun får rollen.

– Nogle gange skal de bruge nogle børn, som ser ud på en bestemt måde, hvis de skal ligne forældrene og



sådan noget, siger Celine, der suppleres af moren:

– Castingen kan især være hård, for så får vi lige pludselig at vide, at hun skal lære noget bestemt til i overmorgen, og så skal man altså være meget lærenem og finde tid til at øve sig.

– Jeg kan rigtig godt lide, når jeg ikke skal lære noget på forhånd, for så kommer jeg ikke til at føle mig uforberedt. Jeg har godt nok aldrig haft problemer med at huske mine replikker, men det kan godt være svært at vide, hvad det er, de vil have, tilføjer Celine Mortensen.

Når man har fået en rolle, følger der også ofte en masse træning og rejsedage med foruden replikkerne:

– Jeg var engang i Norge for at være med i en norsk film. Og inden vi tog til Norge, øvede jeg mig rigtig meget på at snakke norsk sammen

med en norsk sprog lærer over FaceTime, siger Celine Mortensen.

– Vi trænede hver dag i en uge eller to.

SKOLEFRAVÆR OG FRITIDSINTERESSER

Med skuespiltræning og casting kan det være en udfordring at få hverdagen til at hænge sammen. – Det er nogle gange lidt svært i hverdagene, fordi jeg har meget fravær i skolen. Så jeg skal virkelig være god i skolen, for at jeg kan få fri til at lave film og tage på ferie uden for skoleferien. Min mor og jeg elsker at rejse til andre lande, og nogle gange bliver det nødt til at være uden for skoleferien. Men de er heldigvis rigtig søde på skolen. Min lærer er lidt sur over det nogle gange,

men ellers er hun rigtig sød. Jeg kan godt følge med i timerne, men jeg er lidt bagud i sløjd, så der skal jeg i hvert fald skynde mig lidt, fortæller Celine Mortensen.

Foruden skuespillet og skolen går Celine Mortensen også til dans, springgymnastik og cirkustræning, hvor hun træner akrobatik og smidighed. Hun arbejdede på et tidspunkt som gæstearterist i Cirkus Arena og har da også sin egen trapez hængende på værelset, så hun kan træne derhjemme.

– Jeg fandt hurtigt ud af, at hun er født til at optræde, hun elsker det og tager det meget seriøst, fortæller Jeannie Mortensen, og datteren fortsætter:

– Jeg giver ikke op, for jeg kan lave for eksempel det på trapezen, som jeg gerne vil kunne lave. Så over jeg mig, indtil jeg kan det.

Celine Mortensen har



også gået til ridning, men nu rider hun mest, når hun sammen med moren besøger en veninde, der har heste, eller når hun er i fritidsklubben.

– Jeg elsker at ride. Jeg elsker i det hele taget dyr, de er bare så nuttede. Jeg går i klubben på Artillerivej, og de har en masse dyr, blandt andet nogle søde heste som vi må ride på. Det gør jeg meget, jeg vil nemlig også rigtig gerne være springrytter, når jeg bliver stor. Og dyrlæge.

JALOUSI

I skolen kan Celine Mortensen godt mærke, at de andre børn tit har en holdning til hendes arbejde som skuespiller. Især når hun er med i noget, de har set på tv, som for eksempel da hun var med i den seneste sæson af TV2-serien "Rita".

– De fleste synes, det er spændende. Der er for ek-

sempel en pige på skolen, der har spurgt mig fire gange nu, om det ikke er mig, der var med i "Rita"? Jeg svarer hver gang bare, at ja, det er mig. Jeg gør ikke så meget ud af det, når de spørger, jeg gider ikke være en diva over mine roller. Men jeg har også prøvet, at nogle har været jaloux over mit skuespil. Så kan de finde på at sige, at jeg ikke spillede godt, eller at jeg sagde noget, der ikke var rigtigt, eller som man ikke kunne høre. Men det er mest børn fra de ældre klasser. Der er ikke rigtig nogen fra min egen klasse, der har sagt sådan noget til mig. Tid til veninderne

Selv om det kan være ubehageligt, når børn i skolen siger noget, der ikke er så rart til Celine om hendes skuespil, er det ikke noget, der slår hende ud. Hun får opbakning fra familien og veninderne, og selv om hun

har en travl hverdag, finder hun tid til at være sammen med dem, der betyder noget for hende.

– Hun er meget social og god til at finde tid til at være sammen med sine veninder i hverdagen, fortæller Jeannie Mortensen, og datteren tilføjer smilende:

– Jeg har virkelig tit især min bedste veninde på besøg. Vi snakker, går i Fiske-torvet, leger herhjemme eller holder hjemmebiograf med slik og popcorn, og vi hygger os bare rigtig meget.

Der er altså heldigvis også tid til at være barn, selv om man er barnestjerne.

Celine Mortensen har arbejdet sammen (og taget selfies) med mange forskellige skuespillere. Blandt andre Ghita Nørby...



... Tommy Kenter med klovnenæse i Se, hvilken klovn...



... og Mille Dinesen fra tv-serien Rita.



Celine Mortensen er skuespiller, danser, springgymnast, akrobat og skoleelev på Skolen på Islands Brygge. Og så er hun kun 9 år.

Celine Mortensen medvirker i følgende film/serier:

- + "Det Andet Liv" (2013)
- + "Det Stærkeste barn" (2016)
- + "The Tadpoles" (2016)
- + "Sikke et cirkus" (2017)
- + "Rita" (2017)
- + "Se, hvilken klovn" (2017)

Fred og frit lejde på fælled

I skumringstimen, i skæret fra et blussende bål og til lyden af vindens susen i fælledens trætoppe dyrker en lille gruppe mennesker naturen og de gamle nordiske guder. Blót-ceremonierne er hverken okkulte eller udpræget overnaturlige, men dyrker naturen og nærværet mellem mennesker

Tekst: Andreas Kirkeskov
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

– Mimer!

Ordet gjalder højtlydt mellem trætoppene og bliver båret videre udover fælleden af en rask efterårsvind. Med undtagelse af den sagte susen i træerne og vindens raslen i de først gullige blade, der er faldet fra træerne og har lagt sig til rette på det endnu højgrønne græs, er der helt stille, mens Eyvind Moltke med tunge skridt går en kvart omgang omkring cirklen af mennesker og stopper op, da han når til det punkt, der vender mod syd. Her stopper han op og hæver endnu engang en knudret gren, som er dagens edsring, hvorpå han møjsommeligt har ristet nogle runer, og råber igen med kraftfuld stemme:

– Freja!

Alle i rundkredsen står i andægtig stilhed, mens Eyvind Moltke fortsætter sin rundgang og placerer på vejen guden Njord i vest, indtil han når til sit udgangspunkt mod nord, hvor han placerer Frej, der derved er den centrale figur i blótet. Cirklen er lukket, og ceremonien kan gå i gang.

JÆVNDØGNS-BLÓT

Allerede tidligt på aftenen står efterårssolen lavt, og skumringen er så småt begyndt at krybe frem fra træerne, der omkredser den lysning, hvor efterårsjævndøgns-blótet er undervejs. I tråd med årstiden er temaet for asatro-ceremonien jævndøgnet og høsten. Netop derfor er vaneguden Frej, der er gud for frugtbarhed, ikke mindst for naturen, udvalgt som hovedperson for aftenens blot.

Det valg er truffet af Eyvind Moltke, der svinger den krogede edsring ved blótet og derved låner titlen gode, i de timer højtideligheden står på. Hvis han havde været en kvinde, var han blevet kaldt gydje. Der skifter nemlig fra blot til blot, hvem der forretter det, og muligheden er åben for alle, der har mod på det.

– Det var et høst- og efterårsjævndøgns-blót, så derfor havde jeg som den røde tråd valgt naturen og vaneguderne, forklarer Eyvind Moltke og uddyber:

– Vaneguderne siges at være den ældste gudeslægt, endnu ældre end aserne og er også nærmere knyttet til oldtidens frugtbarhedskult. For mange i asatroen kan de fire verdenshjørner knyttes til et element, så øst er luft og lys, syd er ild og varme, vest er vand, og nord er jord og kulde. Derfor vælger jeg guder, der har en forbindelse til disse elementer. Mimer er ham, der kun er et hoved, men som er meget vis, er visdommens lys i øst. Freja er den frodige, sensuelle varme i syd. Njord er fiskeren på det yderste klippekær i vest, og slutteligt er Frej forbundet med jordens frugtbarhed og står i nord.

Der er ikke nogen fast formel for, hvilke guder der skal stå hvor og hvorfor. Faktisk har goden meget frie rammer for, hvordan blótet skal forløbe. Der er nogle måder at gøre det på, der er mere udbredte end andre, men intet ligger fast.

SKÅL I MJØD

Cirklen er sluttet og må fra nu af kun brydes af børn og dyr, da de ikke ved bedre. De otte fremmødte deltagere står i tavshed, mens

Eyvind med stor omhu fylder et enormt drikkehorn med hjemmebrygget mjød. Hornet spiller en central rolle i blótet, hvor det fungerer som en slags affyringsrampe for de lovprisninger af guder eller hilsener til forfædre, som deltagerne gør.

Den første runde af blótet er tyst. Det har Eyvind Moltke besluttet, og uden at ytre et ord løfter han drikkehornet mod himlen, tager en slurk og sender det videre rundt i kredsen. En efter en drikker alle af hornet i stilhed. De, der af forskellige årsager ikke ønsker at drikke, hælder i stedet en lille sjat ud i græsset foran sig og sender det videre, indtil det har fuldført sin rejse rundt i rundkredsen.

BØRN AF JORDEN

I midten af cirklen står en totem gjort af en knudret træstub. Den repræsenterer Frej, og grenen der stritter ud af siden på stubben er hans penis. Man er jo ikke frugtbarhedsgud for ingenting.

Som ceremoniens centrum er det også Frej, der skal ofres til. Men hverken lam, børn eller jomfruer må lade livet i aften. Offergaverne er særdeles ublodige. Men til gengæld meget personlige.

– De her valnødder har jeg samlet i mine forældres have. Det er måske sidste gang, jeg kommer derud, fordi mine forældre skal flytte, fortæller en kvinde og træder frem iklædt en dybrød kutte og drysser en pose fuld af nødder rundt om ikonet i midten.

Andre ofrer æbler og grøntsager fra egen køkkenhave, hjemmebrygget snaps, og én deltager knap-

per en god, mørk øl op og pøser den udover figuren i cirkles centrum. De fleste af offergaverne knytter sig på den ene eller anden måde til naturen, og de små personlige anekdoter, som gaverne får med på vejen, vidner om en stærk forbindelse til netop naturen blandt deltagerne.

Hvis man skal pege på ét kendetegnende træk blandt den ellers meget sammensatte gruppe af mennesker, der udgør blótlaug, er det, at alle værdsætter naturen højt. Flere af offergaverne bliver da også dedikeret til selve fælleden, og til vætterne, som er de naturånder, der bebod alle planter og dyr. Også Amager Fælleds Venner får indtil flere hilsener med på vejen.

Dette er en enkeltstående undtagelse fra reglen om, at politik skal holdes uden for kredsen. Dette bliver italesat indledningsvist med en såkaldt fredlysning, der med ordene 'fred og frit lejde' pålægger alle deltagere at holde alle synspunkter og overbevisninger, der kan skabe splid og konflikt, uden for ceremonien. Men fælledens bevarelse har vist sig at være en sag, der samler laugets medlemmer på grund af deres fælles kærlighed til naturen, og derfor bliver støtteerklæringer til fordel for Amager Fælled tilladt. Eyvind Moltke har sågar iført sig en T-shirt med påskriften 'Amager Fælleds Venner'.

HIL KAREN

Ceremonien er ikke en sæbekasse for politiske udbasuneringer. Størstedelen af de ord, der bliver ytret i den lukkede kreds, handler om det nære og personlige og sommetider næsten private.

– Mor. Det er længe siden, vi sidst har talt sammen. Mere end tyve år faktisk. Men jeg tænker stadig meget på dig, siger en anden kvinde, næsten som talte hun kun til sig selv, inden hun hæver det store drikkehorn foran sig og råber til resten af forsamlingen:

– Hil Karen!

Hil Karen! svarer alle solidarisk i kor, inden drikkehornet går videre til den næste person i den del af blótet, der bliver kaldt forfædrerunden.

Her bliver tankerne vendt indad og tilbage i tiden til de, der er gået i forvejen. Deltagerne deler åbenhjertigt deres minder, sorger, glæder, fortrydelser og forhåbninger og viser deres respekt for familiemedlemmer og venner, levende som døde.

For en stund er cirklen et fortroligt rum. Alle lytter respektfuldt til de til tider meget personlige fortællinger, der bliver ytret. Og hver gang bliver der kvitteret med et kraftfuldt 'Hil!'

Det er heri blótets virkelige magi er at finde. I det fællesskab og den fordomsfrihed, som opstår, når blótlaugets medlemmer mødes under åben himmel på fælleden. Hvorvidt guderne, aserne, vanerne, vætterne, og hvad det nu alt sammen hedder, er virkelige og eksisterer i den fysiske verden, er underordnet, når mennesker kan mødes og påkalde sig de idéer og værdier, som guderne repræsenterer. Det er ikke en kult med faste regler og riter. Det er heller ikke et vikingespil, der skal genopføre fortiden som et teaterstykke i minutiøse historiske detaljer.

Blótlauget er et fællesskab af mennesker, der alle har det til fælles, at de mener,

at de gamle nordiske guder, sagn og fortællinger stadig har relevans og kan lære os noget i dag.

Da seancen er overstået, de fire vaneguder påkaldt for sidste gang og cirklen åbnet, bliver der fyldt ekstra brænde på bålet, der blusser op og gøres klar til at grille. Et blót er nemlig også et gilde. Og her er det mjøden, der skal påkaldes.

Solbjerg Blótlaug

- ✚ Grundlagt i 2000 og er en demokratisk medlemsstyret forening med egne vedtægter. Alle medlemmer har stemmeret.
- ✚ Bestyrelsen består af tre personer. En formand kaldet oldermanden, en kasserer kaldet kasseimesteren og en sekretær kaldet skriverkarlen.
- ✚ Lauget har for tiden femogtyve medlemmer samt en gæsteliste på ca. fyrrer, som bliver inviteret til blót.
- ✚ Hvert år bliver afholdt seks ordinære blót på Amager Fælled. To solhverv, to jævndøgn, et blót for solen i maj og et blót for månen i august. Ved sjældne lejligheder afholdes der et ekstra blót på en anden lokation. Det skete sidst for adskillige år siden på Trelleborg ved Slagelse.
- ✚ Enhver kan deltage som gæst. Man kan søge om optagelse i lauget, når man har deltaget i 3 ud af seks blót i løbet af en tolv måneders periode.
- ✚ Hvis man ønsker at deltage kan man skrive til solbjerg-raadet@inbox.com
- ✚ Læs mere solbjerg-blotlaug.dk

På edsringen er ristet samtlige 16 runer, som brugtes i vikingetiden. Ud over at være et bogstav har hver rune også en symbolsk værdi. Derfor anses det som ekstra kraftfuldt, hvis alle 16 symboler fremgår på én gang.



Øl, frugt, og snaps bliver ofret til frugtbarhedsguden Frej.



Til lyden af trommerytmer går drikkehornet cirklen rundt.

Nye moves på Bryggen – fremad med damer og ømme baller



Me-Mover er et af de nyeste og mest effektive skud på fitnessstammen. Den får dig fra A til B, mens du får jernbatterier og forbrænder kalorier mere og bedre end de andre – og styrker leddene. Den ser sej eller fjollet ud, alt efter temperament, og så er den opfundet af en svensker.

Men den virker, og fabrikken er dansk. Forleden kom den til bydelen for første gang, og Bryggebladet tog med. Vi bliver ydmyget, angste og frustrerede, men også begejstrede – og vi vinder til sidst. På en måde. Det var ikke en konkurrence, og måske trampede vi bare forkert i fyraf-tenstrafikkens onde øje ved Netto

Tekst: Aleksander Thastum
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Me-Moveren ligner en mellemting mellem en Segway, en cykel og en step-maskine. Det er i sig selv nok til, at Bryggebladet vil med på dens første organiserede tur på Bryggen. Vi regner med at være i sikre hænder hos danse-, zumba- og fitnessinstruktør Taiinah G. Hun er desuden kostvejleder og driver en holistisk klinik med massage og diverse terapiformer på Christianshavn. Sikre hænder.

Taiinah har anbefalet træningstøj eller "noget man kan ånde og bevæge sig i". Vi møder op efter bedste evne i sorte designerjeans, sorte sko og termojakke. Seje og akavede på samme tid. Vi føler os som John Travolta i filmen "Grease", da han møder op til basket-træning i læder fra top til tå med tændt smøg i munden.

MINDFULNESS, RELIGION ELLER SUND FORNUFT?

Navnet Me-Mover gør os urolige. Har vi at gøre med (endnu) en perverteret variant af selvudvikling, svøbt og skjult i glasfiber, formkurver og stål? Skulle vore sjæle løftes? Uroen forstærkes, da vi læser Taiinachs beretning om sit møde med Me-Moveren aftenen inden. Det er en historie med både mirakler og genfundne mening. Heldigvis viser hun sig at være menneskelig, sød og rar, og historien er tilsyneladende god nok og gør Bryggebladet ekstra spændt.

Taiinachs store passion er dans og har altid været det. Men en hoftedysplasi plus et ødelagt knæ, der ikke ville hele, drillede lægerne og truede med at gøre en ende på hendes liv med dans. Hun kommer i tanke om en artikel fra 2014 om den nye Me-Mover, hun havde printet ud og lagt i skuffen og glemt igen. Hun fandt den frem fra skuffen og købte én, uden at ane om det var dumt eller smart, og hvad hun kunne forvente.

Mere end to års genoptræningsforsøg havde ikke gjort hendes knæ funktionelt, men efter bare tre måneder med Me-Moveren kunne hun undervise i dans igen.

BRYGGEBLADET KÆMPER GODT, MEN YDMYGES PÅ FØRSTE ETAPE

Vi møder op ved 'koskindet' på Svend Aukens Plads en halv time inden aftalt. Vi vil se, hvordan vidundermaskinerne ankommer – lastbiler eller helikopter, orkestermusik, fyrværkeri?

Snart samles en gruppe på seks damer i deres bedste alder (minus én, der ikke ser ud til at være meget over 20). De har træ-

ningstøj på, taler meget indbyrdes og virker glade og meget friske.

Så ankommer en lille, tydeligt veltrænet, dame med lederaura. Hun falder ind i snakken, samtidig med at hun guider en stationcar med trailer det sidste stykke. Damerne i gruppen kender hinanden på kryds og tværs fra arbejde og/eller Taiinachs andre hold. Vi falder ind i selskabet med mandig charme, og efter alle har bevæget sig rundt om sig selv nogle minutter, føles vi som en enhed. Vi ser fjollete ud, og det er ikke helt nemt. Man skal løfte op og træde ned, men pedalerne er uafhængige af hinanden. Det skal man vænne sig til. Lige så stille får vi nok fod på det til at blive sendt ud på første etape langs fælleden. Der er kun syv Me-Movers i alt, så vi mangler en, men Taiinah løber bare med ved siden af. Vi er skræmte, men imponerede.

Vi følges med Taiinah i roligt tempo og taler om Me-Mover-teknikker, indtil hun opfordrer mig til ikke at spille tiden og følge med de andre. Vi prøver at se ud som om, at det er den nemmeste sag i verden at sætte mere fut på vores trampen. Der er små øjeblikke af triumf, hvor vi næsten finder ind i den rytme og det flow, Taiinah har stillet den øvede mover i udsigt, men det er alt i alt en sørgelig bunke reporter, der slutter sig til den ventende gruppe ved første stisystem.

BRYGGEBLADET VINDER OG LAVER DAMER TIL SIDST

Ved første stop opnår Bryggebladet som de eneste et højlydt: "Pas på!" fra en tyk, vred dame på racercykel. Vel at mærke mens resten af gruppen holder stille, og Taiinah demonstrerer styrkeøvelser, man kan lave på Me-Moveren, mens den står stille.

Vi kører videre, og på næste etape tror vi igen, at nu har vi fat i det og føler os særdeles godt trappende. Indtil vi overhales nemt af en af gruppens ældre og større deltagere. Hvilken fiasko. Men der var en forklaring. Sabotage og ondskab. Det viser sig, at vi havde fået den Me-Mover med de tungeste hjul. Vi simulerer et angstanfald og får byttet. Herefter ser vi os ikke tilbage. Triumfen kommer til sidst, hvor vi skal køre forbi Netto på Artilerivej og ende, hvor vi startede. Bryggebladet flyver afsted og trodser både tyngdekraft og irriterede blikke fra fyraftenscyklisterne. Kun én fra gruppen hænger på, Simone, gruppens yngste. Ikke nok med at resten af holdet er totalt sat, vi har også fået en sød ung dame med på sejrsskamlen. Bryggebladets machismo er velkendt og stærk...

Spørger man Taiinah eller de andre fra gruppen, der ankommer 10 minutter efter os, så vil de muligvis påstå, at vi er kørt forkert og skulle

have været nede forbi vandet. Men de kan ikke skrive artikler om det, så det er ikke til at vide med sikkerhed.

LOGISTISK LIDELSES-HISTORIE BAG "OPFINDELSEN, DER GIK GALT"

Me-Mover er udviklet af Jonas Eliassen og er noget så sjældent som en opfindelse, der er bedre, end opfinderen troede. Jonas er svensker og uddannet arkitekt, men bor i Danmark, hvor firmaet også er etableret. I 2008 arbejdede han, der altid har været en 'opfindertype', som arkitekt i Stockholm og brugte alt for meget tid på at pendle.

Den passionerede skater udviklede FUT (Future Urban Transport) i 2010, inspireret af inliners rulle-skøjter. Det var kun tænkt som praktisk transportmiddel i starten, men der kom en masse positiv feedback på dens kvaliteter som trænings- og motionsapparat. Firmaet skiftede fokus og udviklede de næste generationer af Me-Movers i samarbejde med blandt andre idrætsforskere fra Københavns Universitet med flere. Den nye Me-Mover er fra 2014 og er hjulpet i gang via crowdfunding. Den sælger med stor succes, og de har netop forsynet hele det danske triatlonlandshold og Atletikklubben Sparta.

Vi går direkte til kilden og ringer Jonas op. Er han fitness-Jesus? Nej. Jonas er en glad og kreativ mand og slet ikke Jesus eller det, der ligner. Vi spørger et par gange, og han er helt sikker. Men han bekræfter Taiinachs helbredelseshistorie og fortæller, at der er rigtigt mange af den slags. Der er drengen, der var låst til sin kørestol, men nu kan køre 30-50 kilometer om ugen på Me-Mover, schleroseramte med nye udfoldelsesmuligheder og mange flere. Den måske væsentligste årsag til disse mange succeshistorier er ikke, at Me-Moveren ikke belaster leddene, men at den samtidig styrker dem. Det gør den unik i forhold til for eksempel løb eller cykling.

Vi spørger Jonas, om der dog virkelig ikke er produkter, der kan noget af det samme, men han insisterer på, at der ikke er nogen direkte konkurrenter til Me-Mover og alt det, den kan. Han kører dog ikke i Lamorghini endnu, da deres

største problem er, at folk ikke kender den og kan have svært ved at forstå, hvilken form for produkt der er tale om – cykel- eller fitnessmaskine? – og det er psykologisk afgørende for, hvilket beløb de vil betale.

PRAKTISK INFO OG AFSLUTTENDE OVERVEJELSER

Me-Moveren er umiddelbart ikke direkte billig. 13-14.000 kroner. Taiinah mener, ikke overraskende, at den er hver en krone værd, og vi tror faktisk, at hun har ret. Den er både sjov og effektiv. Det vidner Bryggebladets ømme, nu jernhårde, baller om flere dage efter. Og den kan en del forskelligt: Transport, træning, kondition, genoptræning, øvelser stående. Man kan pimpe den med bagagebærer (foran), klokke, kopholder med mere – og endda køre med kun ét ben. Men du skal selv trampe og lave kaffe.

Tirsdag hver uge er der holdkørsel på Bryggen. Man melder sig ind i Facebookgruppen "Me-Move Fit Islands Brygge" og trykker "deltager" i begivenheden, der oprettes for hver tirsdag. Det er ikke umuligt, Bryggebladet vil møde op igen i trampende civil – måske endda i rigtigt træningstøj, for man sveder altså som et svin – især når man tror, alt er konkurrence.

Taiinah G. guider Me-Mover-entusiasterne rundt på Bryggen.



Bryggebladets udsendte havde lidt problemer med Me-Moveren, men kom efter det senere. Sådan da.



KØB DIN
BILLET PÅ
K-I-B.DK

KULTURHUSET ISLANDS BRYGGJE

KONCERTER

12/10 KL. 20.30
WAVES & TALES #3
FUSHIA // DRIVTØMMER // THE VICTIM
ENTRÉ: 60 KR.

19/10 KL. 21.00
SIMON LYNGE M. BAND +
AVIAJA LUMHOLT (SOLO)
ENTRÉ: 120 KR. FORSALG PÅ K-I-B.DK

20/10 KL. 20.30
KLUB GEYSER: TERESA
BERGMAN (NZ) // STRY //
LYDHØR // JONAS SCHOU
ENTRÉ: 50 KR. / STUDERENDE: 30 KR.

21/10 KL. 20.00
SALSA JAM
FEAT. SON PUTILLAS
ENTRÉ: 80 KR. (STUDERENDE: 40 KR.)

26/10 KL. 20.30
CAMILLE JONES
GLÆD JER TIL AT OPLEVE DEN DANSKE
POPSANGERINDE LIVE!
FORSALG: 160 KR. / I DØR: 180 KR.



27/10 KL. 21.00
ROBERT JOHNSON TRIBUTE
INTERNATIONAL PRE-RELEASE
KONCERT
ENTRÉ: 135 KR. + GEBYR
BILLET I DØREN: 150 KR.

28/10 KL. 20.30
KLUB SOJA: ELEVATORFØRER
+ MAGNUS KNUDSEN
ENTRÉ: 60 KR.

29/10 KL. 20.00
PETER BRANDER BAND
FORSALG 100 KR. + GEBYR / BILLET I
DØREN: 120 KR.

GODT & BLANDET

13/10
DANS PÅ BRYGGEN - VALS
18.30: UNDERVISNING
19.15: SOCIAL DANS
ENTRÉ: 40 KR.
PENSIONISTER OG STUDERENDE: 25 KR.



14/10 KL. 19.00
LAMA IMPROTEATER:
20 ÅRS JUBILÆUM!
LAMA IMPRO FEJRRER 20 ÅRS JUBILÆUM
MED ILDGØGLERE, LIVEMUSIK FRA
DESPERATE HOUSE VIBES OG ALL STARS
IMPRO-JAM-CREW.
FORSALG: 80 KR. I DØREN: 120 KR.

18/10 KL. 17.00 - 18.00
FRIVILLIG RÅDGIVNING
V. PSYKOLOG ANNEMARIE SCHRØDER
OG JURIST GRETHE THEILGAARD
I LOKALET MIDTSKIBET
GRATIS

24/10
DANS PÅ BRYGGEN - RUMBA
18.30: UNDERVISNING
19.15: SOCIAL DANS
ENTRÉ: 40 KR. / 25 KR. FOR STUDERENDE
OG PENSIONISTER

25/10 KL. 18.00
FÆLLESSPISNING PÅ BRYGGEN
SKINDSTEGT KYLLINGEBRYST PÅ BUND
AF STUVET SPINAT/GRØNKÅL OG STEGT
ROSENKÅL.

MAD + VIN: 100 KR. / KUN MAD: 75 KR.
BØRN MELLEM 5 - 12 ÅR SPISER MED TIL
HALV PRIS. TILMELDING; SEND EN MAIL
TIL BRYGGEMIDDAG@GMAIL.COM SENEST
DAGEN FØR.



BØRN & UNGE

15/10 KL. 12.30
TEGNEVÆRKSTED - HEKSEN OG
DEN SORTE FUGL
VI SKAL EN TEGNETUR MED EN SKØR
HEKS OG HENDES MÆRKELEGE SORTE
FUGL. AL BALLADEN STYRES MED KÆRLIG
HÅND AF ILLUSTRATOR IB-K.
FOR TEGNELYSTNE UANSET EVNER I ALLE
ALDRE
ENTRÉ: 30 KR. FORSALG PÅ K-I-B.DK

18/10 KL. 16.00
FUCKING ÅMÅL
V. TEATER HILS DIN MOR
BASERET PÅ DEN SVENSKKE KULTFILM AF
SAMME NAVN. EN FORTÆLLING OM AT BO
I VERDENS KEDELIGSTE BY OG IKKE VÆRE
LIGESOM ALLE DE ANDRE.
EN DEL AF AMAGER BØRNETEATER
FESTIVAL
ENTRÉ: 40 KR. FORSALG PÅ K-I-B.DK

22/10 KL. 13 + KL. 15
SPOR AF DYR V. CANTABILE 2
SPOR AF DYR ER EN SANSELIG OG PUBLI-
KUMSINDDRAGENDE FORESTILLING OM
AT VÆRE ANDERLEDES OG OM AT MØDE
DET UKENDTE. ALDER: FRA 6 ÅR.
EN DEL AF AMAGER BØRNETEATER FES-
TIVAL
ENTRÉ: 40 KR. FORSALG PÅ K-I-B.DK

K-I-B.DK

